



# INFORME DE ACCESIBILIDAD WEB

# SEGUIMIENTO SIMPLIFICADO UNE-EN 301549:2022

SITIO WEB ccelima.aecid.es/

# Informe emitido bajo demanda

El resumen de resultados reflejados en este informe contiene datos ESTIMADOS. Es SIEMPRE necesaria una revisión manual experta complementando todos los requisitos de UNE-EN 301549:2022. Este documento NO constituye el "Informe de Revisión de la Accesibilidad" que se deberá realizar siguiendo los requisitos del artículo 17 del RD 1112/2018 para las revisiones de accesibilidad. Para la realización de verificaciones asociadas a ficheros PDF se ha empleado la herramienta veraPDF.





# ÍNDICE

1.INTRODUCCION	1
1.1.CÓMO UTILIZAR EL INFORME	2
1.2.PASOS A SEGUIR TRAS RECIBIR EL INFORME	3
2.MUESTRA DE PÁGINAS	4
3.RESUMEN DE RESULTADOS	5
3.1.RESULTADOS GLOBALES	5
3.2.PUNTUACIÓN MEDIA Y NIVEL DE ADECUACIÓN ESTIMADO DE CADA PÁGINA	7
3.3.PUNTUACIÓN MEDIA DE VERIFICACIÓN A NIVEL DE SITIO WEB	9
3.4.PUNTUACIONES MEDIAS DE VERIFICACIONES. NIVEL A	10
3.5.PUNTUACIONES MEDIAS DE VERIFICACIONES. NIVEL AA	11
4.RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA	12
4.1.TABLA DE RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA. NIVEL A	13
4.2.TABLA DE RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA. NIVEL AA	14
5.RESULTADOS: PÁGINA 1	15
5.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	16
6.RESULTADOS: PÁGINA 2	20
7.RESULTADOS: PÁGINA 3	21
7.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	22
8.RESULTADOS: PÁGINA 4	23
8.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	24
9.RESULTADOS: PÁGINA 5	28
9.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	29
10.RESULTADOS: PÁGINA 6	30
10.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN AA	31
11.RESULTADOS: PÁGINA 7	32
12.RESULTADOS: PÁGINA 8	33
12.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	34
13.RESULTADOS: PÁGINA 9	35
13.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	36
14.RESULTADOS: PÁGINA 10	37
14.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	38
14.2.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN AA	39
15.RESULTADOS: PÁGINA 11	40





16.RESULTADOS: PÁGINA 12	41
16.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	42
17.RESULTADOS: PÁGINA 13	43
17.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	44
18.RESULTADOS: PÁGINA 14	48
18.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	49
18.2.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN AA	50
19.RESULTADOS: PÁGINA 15	51
20.RESULTADOS: PÁGINA 16	52
20.1.INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A	53
21.RESULTADOS: PÁGINA 17	54
22 ANEXO I: METODOLOGÍA DEL OBSERVATORIO	55





### 1. INTRODUCCIÓN

El 20 de septiembre de 2018 entraron en vigor la mayoría de las provisiones del nuevo *Real Decreto* 1112/2018, de 7 de septiembre, sobre accesibilidad de los sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles del sector público que traspone al ordenamiento jurídico español el *Directiva (UE) 2016/2102 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de octubre de 2016, sobre la accesibilidad de los sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles de los organismos del sector público.* 

Entre las nuevas medidas puestas en marcha destaca la necesidad de establecimiento de una política de monitorización y reporte del estado de cumplimiento que se desarrolla en virtud del capítulo III sobre control, revisión, seguimiento y presentación de informes del citado Real Decreto. Según el Real Decreto, el Ministerio de Política Territorial y Función Pública, a través de la Secretaría General de Administración Digital, en el marco del *Observatorio de Accesibilidad Web*, es el encargado de coordinar y llevar a cabo estas acciones. Actualmente estas competencias han sido transferidas al Ministerio de Asuntos económicos y Transformación digital.

La Comisión Europea ha establecido en la *Decisión de Ejecución (UE) 2018/1524*, dos métodos de revisión que deberán aplicar los estados miembros, el método simplificado y el método en profundidad.

El Observatorio de Accesibilidad Web ha desarrollado la *Metodología de Seguimiento Simplificado UNE-EN 301549:2022*, utilizada por el estado español para aplicar el seguimiento simplificado, desarrollada en base a la norma española UNE-EN 301549:2022 Requisitos de accesibilidad para productos y servicios TIC, que es la traducción española de la norma *EN 301549 V3.2.1 (2021-03) Requisitos de accesibilidad para los productos y servicios de las TIC*. Estas normas están a su vez alineadas con las WCAG 2.1 del W3C.

Este informe se emite a solicitud del interesado desde el **Servicio de Diagnóstico en línea**. Este servicio ofrece una estimación de la situación de accesibilidad del sitio web basado en la metodología anteriormente indicada.

Este documento NO constituye el "Informe de revisión de la accesibilidad" que se deberá realizar siguiendo los requisitos del artículo 17 del RD 1112/2018 para las revisiones de accesibilidad. Para la realización de verificaciones asociadas a ficheros PDF se ha empleado la herramienta veraPDF.





#### 1.1. CÓMO UTILIZAR EL INFORME

En primer lugar es necesario comentar, que junto con este informe de accesibilidad web, también se recibe un archivo **código\_fuente.zip**, que contiene el código en base al cual se ha realizado la evaluación de accesibilidad y se han detectado los errores. Cuando el informe solicitado es de **Sitio web** o de **Listado de páginas**, el archivo contiene una carpeta por cada página analizada, y dentro de la cual se almacena el código HTML, el archivo CSS y las referencias de la página en cuestión. Cuando el informe solicitado es de **Código fuente**, el archivo contiene el archivo que el usuario ha enviado al servicio de diagnóstico, con el mismo nombre con el que el usuario lo envió.

A continuación, se detalla cómo está organizado el informe actual.

En primer lugar, en función del tipo de análisis solicitado (Código fuente o Sitio Web / Conjunto de URLs), el "apartado 2" será "2. Código fuente analizado" o "2. Muestra de páginas". El apartado 2. Código fuente analizado indica el nombre del fichero de código fuente analizado. El apartado 2. Muestra de páginas indica el listado de páginas web analizadas, cuyo número varía en función de la complejidad del sitio web.

El apartado *3 Resumen de resultados* es el apartado clave a leer y procesar en primera instancia, dado que aporta la vista general de situación del sitio web. Recoge un resumen de los resultados del informe, indicando la puntuación del sitio web, el nivel de adecuación estimado así como la situación de cumplimiento estimada. También se aporta la Puntuación media de cada página analizada así como la Puntuación media de cada verificación a nivel de sitio web. Este apartado recoge información agregada, ya sea a nivel de sitio web, a nivel de página (indicando la puntuación media de la página agregando el conjunto de verificaciones) o a nivel de verificación (indicando la puntuación media de la verificación agregando la información de todas las páginas).

El apartado 4 Resultados por verificación es clave para profundizar en el conocimiento de la situación de accesibilidad del sitio web. Se debe consultar siempre antes de proseguir con la lectura del informe. Este apartado presenta en modo tabla el valor y la modalidad para cada una de las verificaciones y para cada una de las páginas analizadas. Además, en la última fila de la tabla se recoge la conformidad estimada de cada una de las verificaciones a nivel de sitio web. Estas tablas aportan mucha información, pues permiten obtener una visión rápida de qué verificaciones están fallando y en qué páginas. A partir de esta información, será más sencillo tomar decisiones sobre qué errores corregir antes o qué páginas (o tipo de páginas) concentran la mayor parte de los problemas.

En función de las conclusiones anteriores, se pueden consultar para cada una de las páginas que más nos interesen el apartado *Resultados: Página X*, que muestra información descriptiva de los resultados de cada página, indicando el valor y la modalidad para cada una de las verificaciones. El apartado "Incidencias" aparece solo cuanto existan fallos de accesibilidad. En dicho apartado se muestran las comprobaciones en las que la página web está fallando, junto con su localización exacta dentro del código fuente, una descripción del error y una posible solución. Esto dependerá de la complejidad concreta del error.





#### 1.2. PASOS A SEGUIR TRAS RECIBIR EL INFORME

Con el objetivo de ayudar al destinatario de este informe, a continuación se indican los pasos a realizar tras recibir el informe:

- Corregir los errores de accesibilidad indicados en este informe en el apartado 'Incidencias' de cada página. En caso de tener dudas con respecto a la información suministrada en el informe, se puede utilizar para resolverlas el foro disponible en la pestaña "Colaboración", dentro de la comunidad de accesibilidad.
- Solicitar un nuevo informe al servicio de diagnóstico en línea del Observatorio para verificar la consolidación de los cambios realizados en la fase anterior.

Hasta aquí, se estaría cumpliendo con la mejora de la accesibilidad en el marco del **seguimiento simplificado** establecido en la *Decisión de Ejecución (UE) 2018/1524* (subconjunto de criterios de conformidad de verificación automática)

En cualquier caso, esta revisión debería ser complementada para considerar todos los requisitos de accesibilidad de la UNE-EN 301549:2022 tanto de revisión automática como manual. Como material de ayuda para complementar la evaluación puede consultar la *Guía de validación de accesibilidad* web disponible en el PAe, que entre otras cuestiones, contiene una relación de herramientas gratuitas para apoyarse en la realización de ese proceso.





#### 2. MUESTRA DE PÁGINAS

Teniendo en cuenta la complejidad del sitio web, a continuación se detalla la muestra de páginas incluidas en el presente análisis:

Página	URL
Página 1	https://ccelima.aecid.es/
Página 2	https://ccelima.aecid.es/-/brincos-y-saltos-con-rosa-luisa-m%C3%A1rquez?redirect=%2 F
Página 3	https://ccelima.aecid.es/actualidad/noticias
Página 4	https://ccelima.aecid.es:443/inicio?p_p_id=com_liferay_asset_publisher_web_portlet_A ssetPublisherPortlet_INSTANCE_IWwDDPNr7o9d&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INST ANCE_IWwDDPNr7o9d_redirect=%2F&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_Asset PublisherPortlet_INSTANCE_IWwDDPNr7o9d_delta=12&p_r_p_resetCur=false&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_IWwDDPNr7o9d_cur=17
Página 5	https://ccelima.aecid.es/actividades/buscador-de-actividades
Página 6	https://ccelima.aecid.es/mapa-web
Página 7	https://ccelima.aecid.es/-/brincos-y-saltos-con-rosa-luisa-m%C3%A1rquez?redirect=%2 F#menu-desp
Página 8	https://ccelima.aecid.es/pol%C3%ADtica-de-cookies
Página 9	https://ccelima.aecid.es/actividades/actividades-recomendadas
Página 10	https://ccelima.aecid.es/cce/instalaciones
Página 11	https://ccelima.aecid.es/accesibilidad
Página 12	https://ccelima.aecid.es/actividades/esta-semana
Página 13	https://ccelima.aecid.es/web/cc-lima/inicio
Página 14	https://ccelima.aecid.es/participa/env%C3%ADa-tu-proyecto
Página 15	https://ccelima.aecid.es/publicaciones/publicaciones
Página 16	https://ccelima.aecid.es/web/cc-lima/proyectos
Página 17	https://ccelima.aecid.es/cce/red-cce

El análisis se ha ejecutado con la siguiente configuración:

- Origen:

https://ccelima.aecid.es/

- Forma de selección de páginas: aleatoria
- Complejidad: Baja (17 páginas)
  - · Profundidad 4
  - · Amplitud 4
- Selección restringida a directorio: Sí
- Comprobación de enlaces rotos: No
- Metodología Seguimiento Simplificado UNE-EN 301549:2022





#### 3. RESUMEN DE RESULTADOS

#### 3.1. RESULTADOS GLOBALES

En este apartado se muestran los resultados globales del sitio web calculados de acuerdo a la metodología actual del Observatorio de Accesibilidad Web. Los resultados calculados son los siguientes:

La **puntuación media del sitio web** refleja la cantidad de verificaciones de accesibilidad que se satisfacen correctamente, ya sean de nivel de adecuación A o AA. Por lo tanto, cuanta más alta sea la puntuación, más verificaciones de accesibilidad se están cumpliendo.

El **nivel de adecuación estimado** del sitio web (No válido, A o AA) está relacionado con el nivel de adecuación de las verificaciones que se satisfacen. Si los fallos se concentran en verificaciones de nivel de adecuación A, el nivel de adecuación estimado será 'No válido' aunque la puntuación media del sitio web sea alta.

La situación de cumplimiento estimada del sitio web (No conforme, Parcialmente conforme o Plenamente conforme) está relacionada con la conformidad (No aplica, Conforme o No conforme) de cada una de las verificaciones a nivel de sitio web.

Los datos reflejados son ESTIMATIVOS. Para conocer la situación REAL es SIEMPRE necesaria una revisión manual experta complementando todos los requisitos de UNE-EN 301549:2022.

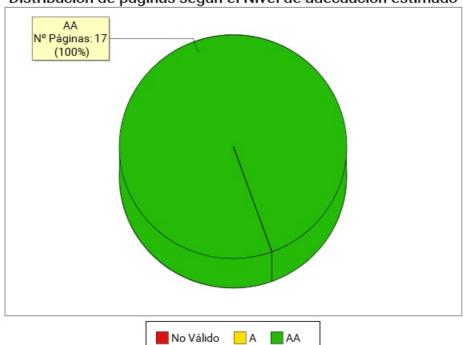
	Resultado
Puntuación media del sitio web	9.36
Nivel de adecuación estimado	AA
Situación de cumplimiento estimada	Parcialmente conforme
Puntuación media de páginas HTML	9.36
Puntuación media de documentos PDF	No aplica





A continuación se muestra la distribución de páginas según el nivel de adecuación estimado (No válido, A o AA).

Distribución de páginas según el Nivel de adecuación estimado



Nivel de adecuación estimado	Número de páginas	Porcentaje de páginas
AA	17	100%
А	0	0%
No Válido	0	0%



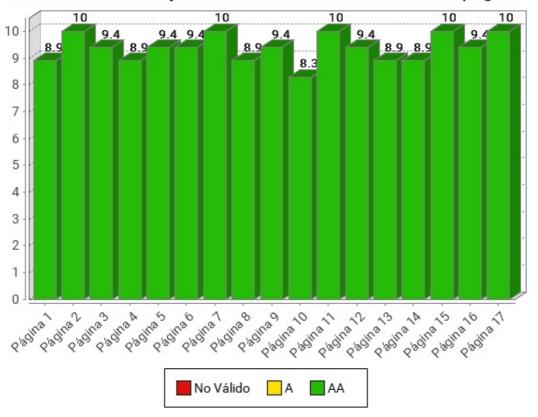


# 3.2. PUNTUACIÓN MEDIA Y NIVEL DE ADECUACIÓN ESTIMADO DE CADA PÁGINA

Se muestra a continuación de forma esquemática el resultado obtenido en el análisis individual de cada página, indicando la Puntuación Media de Página (PMP) y el grado de adecuación en cada caso.

En el eje X de la gráfica se muestran las páginas analizadas en el sitio web, mientras que el eje Y representa la puntuación obtenida por cada una de ellas. Además, la barra de puntuación de cada página indica mediante el código de color "Rojo - Amarillo - Verde", el grado de adecuación obtenido (No Válido, A, AA).

#### Puntuación media y Nivel de adecuación estimado de página







Página	Puntuación Media	Nivel de adecuación estimado
Página 1	8.9	AA
Página 2	10.0	AA
Página 3	9.4	AA
Página 4	8.9	AA
Página 5	9.4	AA
Página 6	9.4	AA
Página 7	10.0	AA
Página 8	8.9	AA
Página 9	9.4	AA
Página 10	8.3	AA
Página 11	10.0	AA
Página 12	9.4	AA
Página 13	8.9	AA
Página 14	8.9	AA
Página 15	10.0	AA
Página 16	9.4	AA
Página 17	10.0	AA





#### 3.3. PUNTUACIÓN MEDIA DE VERIFICACIÓN A NIVEL DE SITIO WEB

A continuación se presentan, a nivel de sitio web, la puntuación media de cada verificación agregando los resultados de todas las páginas analizadas, en primer lugar para las verificaciones de nivel de adecuación A y en segundo lugar para las verificaciones de nivel de adecuación AA.

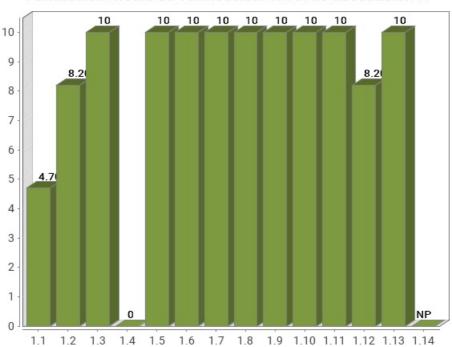
El eje X de las gráficas representa cada una de las verificaciones analizadas en un nivel de adecuación, y el eje Y presenta la Puntuación Media de verificación (PMV) obtenida agregando los resultados de todas las páginas analizadas. Aquellas verificaciones con una puntuación más baja son las que presentan mayores problemas de accesibilidad y sobre las cuáles habrá que concentran los esfuerzos de mejora. Los valores "NP - No puntúa" indican que no hay ningún elemento de ese tipo analizable en la muestra y, por lo tanto, no suponen problemas de accesibilidad.





#### 3.4. PUNTUACIONES MEDIAS DE VERIFICACIONES. NIVEL A

#### Puntuación media de verificación. Nivel de adecuación A



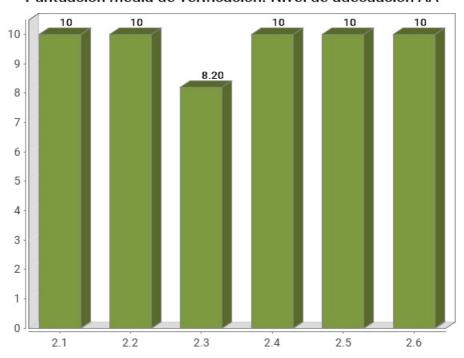
Verificación	Puntuación media
1.1 Existencia de alternativas textuales	4.70
1.2 Uso de encabezados	8.20
1.3 Uso de listas	10
1.4 Tablas de datos	0
1.5 Agrupación estructural	10
1.6 Separación de contenido y presentación	10
1.7 Identificación del idioma principal	10
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	10
1.9 Formularios y etiquetas	10
1.10 Formularios y estructura	10
1.11 Título de página y de marcos	10
1.12 Enlaces descriptivos	8.20
1.13 Cambios de contexto	10
1.14 Compatibilidad	No aplica
Puntuación Media A	8.55





#### 3.5. PUNTUACIONES MEDIAS DE VERIFICACIONES. NIVEL AA

#### Puntuación media de verificación. Nivel de adecuación AA



Verificación	Puntuación media
2.1 Identificación de los cambios de idioma	10
2.2 Legibilidad y contraste	10
2.3 Maquetación adaptable	8.20
2.4 Múltiples vías de navegación	10
2.5 Independencia del dispositivo	10
2.6 Navegación consistente	10
Puntuación Media AA	9.70





#### 4. RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA

En este apartado se presenta en modo tabla el **Valor** y la **Modalidad** de cada una de las verificaciones recogidas en la metodología del observatorio y para cada una de las páginas analizadas.

Además, la última fila de cada tabla recoge la Conformidad estimada de cada verificación a nivel de sitio web.

Por lo tanto, se puede ver de forma rápida y visual en qué páginas hay que **concentrar esfuerzos** para mejorar los resultados del observatorio (aquellas con **modalidad Falla o puntuación cero**).

Una página tendrá **Valor "0" y Modalidad "Pasa"** cuando tenga algún problema menor de accesibilidad. Esto quiere decir que hay algún aspecto que corregir pero este no es tan grave como para asignarle modalidad "Falla". Para mejorar la accesibilidad los primeros esfuerzos se deben enfocar en solucionar los problemas que originan modalidad "Falla".





#### 4.1. TABLA DE RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA. NIVEL A

Página	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
Página 1	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	0 F	1 P	- P
Página 2	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 3	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 4	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	0 F	1 P	- P
Página 5	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 6	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 7	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 8	1 P	0 F	1 P	0 F	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 9	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 10	0 F	0 F	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 11	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 12	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 13	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	0 F	1 P	- P
Página 14	1 P	0 F	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 15	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 16	0 F	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Página 17	1 P	1 P	1 P	- P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	- P
Sitio web	NC	NC	С	NC	С	С	С	С	С	С	С	NC	С	NA

# Modalidad de Verificación en una página

-: Valor No Puntúa

1: Valor 1

0: Valor 0

P: Modalidad PASA

F: Modalidad FALLA

# Conformidad de verificación en el sitio web

C: Conforme

NC: No conforme

NA: No aplica

#### Verificaciones

- 1.1 Existencia de alternativas textuales
- 1.2 Uso de encabezados
- 1.3 Uso de listas
- 1.4 Tablas de datos
- 1.5 Agrupación estructural
- 1.6 Separación de contenido y presentación
- 1.7 Identificación del idioma principal
- 1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario
- 1.9 Formularios y etiquetas
- 1.10 Formularios y estructura
- 1.11 Título de página y de marcos
- 1.12 Enlaces descriptivos
- 1.13 Cambios de contexto
- 1.14 Compatibilidad





# 4.2. TABLA DE RESULTADOS POR VERIFICACIÓN Y PÁGINA. NIVEL AA

Página	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6
Página 1	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 2	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 3	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 4	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 5	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 6	1 P	1 P	0 F	1 P	1 P	1 P
Página 7	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 8	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 9	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 10	1 P	1 P	0 F	1 P	1 P	1 P
Página 11	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 12	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 13	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 14	1 P	1 P	0 F	1 P	1 P	1 P
Página 15	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 16	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Página 17	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P	1 P
Sitio web	С	С	NC	С	С	С

# Modalidad de Verificación en una página

-: Valor No Puntúa

1: Valor 1

0: Valor 0

P: Modalidad PASA

F: Modalidad FALLA

# Conformidad de verificación en el sitio web

C: Conforme

NC: No conforme

NA: No aplica

#### Verificaciones

2.1 Identificación de los cambios de idioma

2.2 Legibilidad y contraste

2.3 Maquetación adaptable

2.4 Múltiples vías de navegación

2.5 Independencia del dispositivo

2.6 Navegación consistente





Título	Inicio - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/
Puntuación media	8.90
Nivel de adecuación estimado	AA

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación  Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	0	Falla
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





# 5.1. INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A

#### 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Solo se muestran los primeros 20 problemas

Línea	Columna	Código
4532	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
4592	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52e1- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>
4652	737	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" src="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima+-+fondo.jpg/09461490-3c84- 67ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0"/></pre>
4712	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f13 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>
4772	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
4832	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52e1- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>
4892	737	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" src="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima+-+fondo.jpg/09461490-3c84-67ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0"/></pre>





Línea	Columna	Código
4952	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f13 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>
5012	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
5876	591	<pre><img alt="Foto de un bailarín en gesto acrobático sosteniéndose sobre una pierna apoyada en un piso de arena, mientras levanta la otra en posición vertical y coloca su tronco en posición paralela al piso. Al fonde de la imagen se divisa la silueta de una huaca. En la parte superior de la foto se lee CUERPO ATARDECER-ENTRENAMIENTO, PROGRAMA IBEROAMERICANO DE DANZA Y PERFORMANCE. Clase maestra con el director y coreógrafo José Avilés." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer-Nov25Web.jpg/53531711-f718- 6b2b-0e35-5a645697a102"/></pre>
5956	843	<img alt="Ilustración muy colorida que muestra bajo un cielo azul celeste y alrededor de un largo río, diferentes paisajes de Perú: las montañas serranas con sus pequeñas casitas, un cactus, una llama y un cóndor. Otras escenas muestran terrazas de cultivo de maíz, una chacra donde trabaja una pareja andina, un papagayo posado en una rama y llevando la cabeza cubierta con una cámara antigás. En el centro de la ilustración se dibuja un área deforestada donde solo queda un árbol y al costado hay una draga de extracción de oro. En ese espacio, un grupo de grupo de personas andinas y selváticas observan a unos niños que corren llevando en sus cabezas máscaras de distintos animales." class="w-100" src="/documents/8582488/0/FestivalTeatroEco-NegroWeb.jpg/38a3a964-838f-57ba-ale4-76da76681242"/>
6045	741	<pre><img alt="La imagen es una foto de varias bailarinas vestidas con pantalones enterizos negros. Están tomadas de las manos formando un círculo y bailan en el espacio abierto de un sitio rodeado por pequeños cerros con caminos ascendentes donde está instalado el público. Casi al medio de la foto, sobre una franja oscura, se lee en letras blancas y rosadas CUERPO ATARDECER 2025. Programación Iberoamericana de Danza y Performance. Presentación de obras y entrenamientos, marzo a diciembre. Complejo Arqueológico Mateo Salado, Museo de Sitio Huaca Pucllana, Centro Cultural de San Marcos." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer- May25-G-Web/c0c5f4c7-e390-d5ca-5ec7-5bad4693c161"/></pre>
8352	820	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="w-100" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25- Web.jpg/0dle52e1-e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd"/></pre>
8440	420	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a un joven que está grabando alguna escena con una cámara apoyada sobre un trípode. En segundo plano, se ve a otra joven sosteniendo entre sus manos una cámara con la que graba y detrás de ella un joven también observa la escena que ella graba. " class="w-100" src="/documents/8582488/0/2- bis.jpg/lbeldf07-2a59-93d9-cebf-9adf2083efb1"/></pre>
8879	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>





Línea	Columna	Código	
8885	840	<img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." datawidget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25-Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aa1-77a36fffd6a0"/>	
8891	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>	
8897	840	<pre><img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se le AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." data-="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aal-77a36fffd6a0" widget="image"/></pre>	
8903	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>	
9333	351	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="w-100" src="/documents/8582488/0/Charlas CCE Lima - fondo.jpg/09461490-3c84-67ae-88ef-e2065919c7c0"/></pre>	

#### 1.12 Enlaces descriptivos

#### Problema Enlaces cuyo texto es demasiado largo y, por tanto, poco significativo.

El texto de los enlaces debe ser significativo y resultar útil para identificar la función o el destino de los mismos. Para ello, dicho texto además ha de ser breve y conciso. Salvo excepciones (enlaces a leyes u otros contenidos de tipo legal en los que se emplea su título como texto del enlace) si el texto de un enlace es demasiado largo, extendiéndose por varias líneas, dificultará su legibilidad y comprensión para algunos usuarios dejando así de ser significativo.

Línea	Columna	Código
8878	214	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/></a></pre>





Línea	Columna	Código
8884	222	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812c" tabindex="0" target="_blank" title="Ir al documento Agenda Noviembre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." d-flex="" data-="" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" justify-content-center"="" no-ico="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/3&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;8890&lt;/td&gt;&lt;td&gt;214&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;A class=" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva." widget="image"/> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/> </a></pre>
8896	223	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812c" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Agenda Noviembre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." d-flex="" data-="" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" justify-content-center"="" no-ico="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25-Portada.jpg/&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;8902&lt;/td&gt;&lt;td&gt;214&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;A class=" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva." widget="image"/> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/> </a></pre>





Título	Brincos y Saltos con Rosa Luisa Márquez - CCE - Lima - aecid.es	
URL	https://ccelima.aecid.es/-/brincos-y-saltos-con-rosa-luisa-m%C3%A1rquez?redirect= %2F	
Puntuación media	10.00	
Nivel de adecuación estimado	AA	

Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad	
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa	
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa	
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa	
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa	
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa	
2.6 Navegación consistente	1	Pasa	





Título	Noticias - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/actualidad/noticias
Puntuación media	9.40
Nivel de adecuación estimado	AA

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





# 7.1. INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A

#### 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### Problema

#### Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código	
4490	346	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="actu-img rounded-0" data-="" src="/documents/8582488/0/Vargas Llosa por Julio del Carpio.jpg/48f13383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97" widget="image"/></pre>	
4538	419	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="actu-img rounded- 0" data-widget="image" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974"/></pre>	





Título	Inicio - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es:443/inicio?p_p_id=com_liferay_asset_publisher_web_portlet_ AssetPublisherPortlet_INSTANCE_IWwDDPNr7o9d&p_p_lifecycle=0&p_p_state=norm al&p_p_mode=view&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet _INSTANCE_IWwDDPNr7o9d_redirect=%2F&_com_liferay_asset_publisher_web_portlet t_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_IWwDDPNr7o9d_delta=12&p_r_p_resetCur=false &_com_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_IWwD DPNr7o9d_cur=17
Puntuación media	8.90
Nivel de adecuación estimado	AA

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	0	Falla
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





# 8.1. INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A

#### 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código	
4532	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>	
4592	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52e1- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>	
4652	737	IMG alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de udio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." lass="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" rc="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima++fondo.jpg/09461490-3c84-7ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0">	
4712	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacó en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostic en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>	
4772	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con u polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen s lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/1b8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>	
4832	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52el- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>	
4892	737	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" src="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima+-+fondo.jpg/09461490-3c84- 67ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0"/></pre>	





Línea	Columna	Código	
4952	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f13 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>	
5012	778	<pre><!--MG alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"--></pre>	
9248	820	<img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, ur banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="w-100" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/Odle52e1-e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd"/>	
9336	420	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a un joven que está grabando alguna escena con una cámara apoyada sobre un trípode. En segundo plano, se ve a otra joven sosteniendo entre sus manos una cámara con la que graba y detrás de ella un joven también observa la escena que ella graba. " class="w-100" src="/documents/8582488/0/2- bis.jpg/lbeldf07-2a59-93d9-cebf-9adf2083efb1"/></pre>	
9775	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>	
9781	840	<pre><img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chie corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." data-="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aal-77a36fffd6a0" widget="image"/></pre>	
9787	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>	
9793	840	<pre><img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." data-="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aal-77a36fffd6a0" widget="image"/></pre>	





Línea	Columna	Código		
9799	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>		
audio aparece una fráfica de dos cuad: (como los de los cómics) y debajo se class="w-100" src="/documents/8582488		<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="w-100" src="/documents/8582488/0/Charlas CCE Lima - fondo.jpg/09461490-3c84-67ae-88ef-e2065919c7c0"/></pre>		

#### 1.12 Enlaces descriptivos

#### Problema Enlaces cuyo texto es demasiado largo y, por tanto, poco significativo.

El texto de los enlaces debe ser significativo y resultar útil para identificar la función o el destino de los mismos. Para ello, dicho texto además ha de ser breve y conciso. Salvo excepciones (enlaces a leyes u otros contenidos de tipo legal en los que se emplea su título como texto del enlace) si el texto de un enlace es demasiado largo, extendiéndose por varias líneas, dificultará su legibilidad y comprensión para algunos usuarios dejando así de ser significativo.

Línea	Columna	Código	
9774	214	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/> </a></pre>	
9780	222	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812c" tabindex="0" target="_blank" title="Ir al documento Agenda Noviembre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." d-flex="" data-="" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" justify-content-center"="" no-ico="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/3&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;9786&lt;/td&gt;&lt;td&gt;214&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;A class=" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva." widget="image"/> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/> </a></pre>	





Línea	ea Columna Código		
9792	<pre>ca class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812d tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Agenda N 2025. Abre en ventana nueva."&gt; clima alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviénde bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su homb señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina ot pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, u corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CEN CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." o widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25-Port</pre>		
href="/documents/8582488/0ababb6e-c tabindex="-1" target="_blank" title Abre en ventana nueva."> <img 2025,="" agenda="" alt="Foto de una joven vestida parada en medio de la calle apoyada levanta en alto su otro brazo soste: victoria. En la parte inferior se l' España en Lima, Octubre 2025, Ingre&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;IMG alt=" alto="" apoyada="" brazo="" calle="" centro="" con="" cultural="" data-widget="image" de="" en="" españa="" está="" foto="" gesto="" inferior="" ingreso="" joven="" la="" lee="" levanta="" libre."="" lima,="" medio="" mientras="" muleta="" octubre="" otra="" otro="" pantalón="" parada="" parte="" polo,="" que="" se="" sosteniendo="" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29" su="" una="" vestida="" victoria.="" y=""/>			





Título	Buscador de Actividades - CCE - Lima - aecid.es	
URL https://ccelima.aecid.es/actividades/buscador-de-actividades		
Puntuación media	9.40	
Nivel de adecuación estimado	AA	

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





# 9.1. INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN A

#### 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código
4564	591	<pre><img alt="Foto de un bailarín en gesto acrobático sosteniéndose sobre una pierna apoyada en un piso de arena, mientras levanta la otra en posición vertical y coloca su tronco en posición paralela al piso. Al fonde de la imagen se divisa la silueta de una huaca. En la parte superior de la foto se lee CUERPO ATARDECER-ENTRENAMIENTO, PROGRAMA IBEROAMERICANO DE DANZA Y PERFORMANCE. Clase maestra con el director y coreógrafo José Avilés." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer-Nov25Web.jpg/53531711-f718- 6b2b-0e35-5a645697a102"/></pre>
4644	843	<pre><img alt="Ilustración muy colorida que muestra bajo un cielo azul celeste y alrededor de un largo río, diferentes paisajes de Perú: las montañas serranas con sus pequeñas casitas, un cactus, una llama y un cóndor. Otras escenas muestran terrazas de cultivo de maíz, una chacra donde trabaja una pareja andina, un papagayo posado en una rama y llevando la cabeza cubierta con una cámara antigás. En el centro de la ilustración se dibuja un área deforestada donde solo queda un árbol y al costado hay una draga de extracción de oro. En ese espacio, un grupo de grupo de personas andinas y selváticas observan a unos niños que corren llevando en sus cabezas máscaras de distintos animales." class="w-100" src="/documents/8582488/0/FestivalTeatroEco-NegroWeb.jpg/38a3a964- 838f-57ba-ale4-76da76681242"/></pre>
4733	741	<pre><img alt="La imagen es una foto de varias bailarinas vestidas con pantalones enterizos negros. Están tomadas de las manos formando un círculo y bailan en el espacio abierto de un sitio rodeado por pequeños cerros con caminos ascendentes donde está instalado el público. Casi al medio de la foto, sobre una franja oscura, se lee en letras blancas y rosadas CUERPO ATARDECER 2025. Programación Iberoamericana de Danza y Performance. Presentación de obras y entrenamientos, marzo a diciembre. Complejo Arqueológico Mateo Salado, Museo de Sitio Huaca Pucllana, Centro Cultural de San Marcos." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer- May25-G-Web/c0c5f4c7-e390-d5ca-5ec7-5bad4693c161"/></pre>





Título	Mapa web - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/mapa-web
Puntuación media	9.40
Nivel de adecuación estimado	AA

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	0	Falla
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





#### 10.1. INCIDENCIAS.NIVEL DE ADECUACIÓN AA

#### 2.3 Maquetación adaptable

#### Problema Ausencia de media-queries, CSS Grid o Flexbox.

Las páginas web deben tener una maquetación que se adapte a diferentes tamaños de ventana del navegador. Para ello se pueden definir media-queries para diferentes anchos de pantalla (tipo @media (max-width: XXX), @media (min-width: XXX)) o emplear las propiedades que proporcionan los modelos de CSS Grid o Flexbox para crear maquetaciones fluidas.





	Brincos y Saltos con Rosa Luisa Márquez - CCE - Lima - aecid.es		
URL	https://ccelima.aecid.es/-/brincos-y-saltos-con-rosa-luisa-m%C3%A1rquez?redirect= %2F#menu-desp		
Puntuación media	10.00		
Nivel de adecuación estimado	AA		

Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

10::::00:::00::11:0: 00 0000000::70 1		
Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





Título	Política de cookies - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/pol%C3%ADtica-de-cookies
Puntuación media	8.90
Nivel de adecuación estimado	AA

#### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	0	Falla
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	0	Falla
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





#### 1.2 Uso de encabezados

#### Problema

#### Escasez de encabezados para estructurar el contenido.

Los elementos de encabezado (role="heading") sirven para identificar los títulos de las diferentes secciones en las que se estructura un documento. El nivel empleado en cada encabezado es lo que definirá la estructura jerárquica de las secciones del documento. Por tanto, esta estructura de encabezados y los niveles empleados ha de ser correcta reflejando la estructura lógica del contenido de la página, identificando como encabezados todos los títulos de sección, sin emplear elementos de encabezado únicamente para crear efectos de presentación y sin saltarse niveles intermedios al descender en la jerarquia de encabezados.

Se está empleando un único encabezado en la página, siendo éste insuficiente teniendo en cuenta la cantidad de contenido textual presente en la misma. Emplear un único encabezado principal puede ser insuficiente en la mayoría de las ocasiones. Se ha de organizar y estructurar el contenido de la página en diferentes secciones usando los elementos de encabezado para indicar el título de cada sección con el fin de facilitar la lectura y comprensión del contenido.

Una estructura correcta de encabezados es de gran importancia ya que las aplicaciones de usuario y los productos de apoyo, como los lectores de pantalla, pueden proporcionar mecanismos especiales de navegación que permitan a los usuarios acceder de forma rápida a las distintas secciones que componen una página web (p. ej. mediante una índice o mapa del documento con accesos directos a las diferentes secciones del mismo).

#### 1.4 Tablas de datos

#### **Problema**

#### Tablas de datos en las que no se marca ningún encabezado mediante el elemento TH.

En las tablas de datos se deben identificar las celdas que actúan como celdas de encabezado de fila y/o columna mediante el elemento TH.

Las tablas de datos deben estar correctamente estructuradas para que los productos de apoyo, como por ejemplo los lectores de pantalla, sean capaces de interpretarlas correctamente y transmitir adecuadamente su información a los usuarios.

Línea	Columna	a Código	
4285	75	<table class="MsoTableGrid" style="border-collapse:collapse; border:none"></table>	





Título Actividades recomendadas - CCE - Lima - aecid.es	
URL https://ccelima.aecid.es/actividades/actividades-recomendadas	
Puntuación media	9.40
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





## 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### **Problema**

#### Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código	
4524	355	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="w-100" src="/documents/8582488/0/Charlas CCE Lima - fondo.jpg/09461490-3c84-67ae-88ef-e2065919c7c0"/></pre>	





Título Instalaciones - CCE - Lima - aecid.es	
URL	https://ccelima.aecid.es/cce/instalaciones
Puntuación media	8.30
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	0	Falla
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	0	Falla
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





#### 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### **Problema**

#### Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código
4047	777	<pre><img alt="Composición fotográfica que muestra, del lado izquierdo, la casona monumental de dos pisos donde ha estado la sede del CCE Lima por 29 años. Al costado izquierdo, aparece la casa moderna de color blanco, también de de dos pisos y jardín exterior, donde radican temporalmente las oficinas del Centro Cultural." data-="" fileentryid="9807466" src="/documents/85824888/0/AvisoMudanza- WebN.jpg/16723115-eb9a-4ba8-b6f9-d24f29f14260?t=1754427554823"/></pre>

#### 1.2 Uso de encabezados

#### **Problema**

#### Salto en los niveles de encabezado

Los elementos de encabezado (H1...H6) sirven para identificar los títulos de las diferentes secciones en las que se estructura un documento. El nivel empleado en cada encabezado es lo que definirá la estructura jerárquica de las secciones del documento. Por tanto, esta estructura de encabezados y los niveles empleados ha de ser correcta reflejando la estructura lógica del contenido de la página, identificando como encabezados todos los títulos de sección, sin emplear elementos de encabezado únicamente para crear efectos de presentación y sin saltarse niveles intermedios al descender en la jerarquia de encabezados (p. ej. sin pasar de un nivel de encabezado H2 a un nivel H4 en lugar de a un H3).

En este caso, se están produciendo saltos en los niveles de encabezado que deben ser solucionados.

Una estructura correcta de encabezados es de gran importancia ya que las aplicaciones de usuario y los productos de apoyo, como los lectores de pantalla, pueden proporcionar mecanismos especiales de navegación que permitan a los usuarios acceder de forma rápida a las distintas secciones que componen una página web (p. ej. mediante una índice o mapa del documento con accesos directos a las diferentes secciones del mismo).

Línea	Columna	Código		
4081	5	<pre><h3>Instalaciones que se remodelarán en la casona del CCE Lima</h3></pre>		





## 2.3 Maquetación adaptable

# Problema Ausencia de media-queries, CSS Grid o Flexbox.

Las páginas web deben tener una maquetación que se adapte a diferentes tamaños de ventana del navegador. Para ello se pueden definir media-queries para diferentes anchos de pantalla (tipo @media (max-width: XXX), @media (min-width: XXX)) o emplear las propiedades que proporcionan los modelos de CSS Grid o Flexbox para crear maquetaciones fluidas.





Título	Accesibilidad - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/accesibilidad
Puntuación media	10.00
Nivel de adecuación estimado	AA

## Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





Título	Esta semana - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/actividades/esta-semana
Puntuación media	9.40
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





## 1.1 Existencia de alternativas textuales

## Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código
4564	591	<pre><img alt="Foto de un bailarín en gesto acrobático sosteniéndose sobre una pierna apoyada en un piso de arena, mientras levanta la otra en posición vertical y coloca su tronco en posición paralela al piso. Al fonde de la imagen se divisa la silueta de una huaca. En la parte superior de la foto se lee CUERPO ATARDECER-ENTRENAMIENTO, PROGRAMA IBEROAMERICANO DE DANZA Y PERFORMANCE. Clase maestra con el director y coreógrafo José Avilés." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer-Nov25Web.jpg/53531711-f718- 6b2b-0e35-5a645697a102"/></pre>
4644	843	<img alt="Ilustración muy colorida que muestra bajo un cielo azul celeste y alrededor de un largo río, diferentes paisajes de Perú: las montañas serranas con sus pequeñas casitas, un cactus, una llama y un cóndor. Otras escenas muestran terrazas de cultivo de maíz, una chacra donde trabaja una pareja andina, un papagayo posado en una rama y llevando la cabeza cubierta con una cámara antigás. En el centro de la ilustración se dibuja un área deforestada donde solo queda un árbol y al costado hay una draga de extracción de oro. En ese espacio, un grupo de grupo de personas andinas y selváticas observan a unos niños que corren llevando en sus cabezas máscaras de distintos animales." class="w-100" src="/documents/8582488/0/FestivalTeatroEco-NegroWeb.jpg/38a3a964-838f-57ba-ale4-76da76681242"/> >
4733	741	<pre><img alt="La imagen es una foto de varias bailarinas vestidas con pantalones enterizos negros. Están tomadas de las manos formando un círculo y bailan en el espacio abierto de un sitio rodeado por pequeños cerros con caminos ascendentes donde está instalado el público. Casi al medio de la foto, sobre una franja oscura, se lee en letras blancas y rosadas CUERPO ATARDECER 2025. Programación Iberoamericana de Danza y Performance. Presentación de obras y entrenamientos, marzo a diciembre. Complejo Arqueológico Mateo Salado, Museo de Sitio Huaca Pucllana, Centro Cultural de San Marcos." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer- May25-G-Web/c0c5f4c7-e390-d5ca-5ec7-5bad4693c161"/></pre>





Título	Inicio - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/web/cc-lima/inicio
Puntuación media	8.90
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	0	Falla
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





## 1.1 Existencia de alternativas textuales

#### Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Solo se muestran los primeros 20 problemas

Línea	Columna	Código
4532	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
4592	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan all1: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52el- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>
4652	737	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" src="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima+-+fondo.jpg/09461490-3c84- 67ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0"/></pre>
4712	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f13 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>
4772	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
4832	1210	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10606518" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25-Web.jpg/0dle52el- e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd?t=1761924121899" tabindex="0"/></pre>
4892	737	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10632850" src="/documents/8582488/0/Charlas+CCE+Lima+-+fondo.jpg/09461490-3c84- 67ae-88ef-e2065919c7c0?t=1762309649330" tabindex="0"/></pre>





Línea	Columna	Código
4952	729	<pre><img alt="Foto del escritor Mario Vargas Llosa sentado en un butacón, en actitud de conversación, con expresión sonriente mientras sostiene en una mano un micrófono." class="imagenPrincipal" data-="" fileentryid="10602343" src="/documents/8582488/0/Vargas+Llosa+por+Julio+del+Carpio.jpg/48f13 383-2760-5b7b-f52e-f7eeaa72fe97?t=1761882957748" tabindex="0"/></pre>
5012	778	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a una joven vestida con un polo blanco y un chaleco rojo. Detrás de ella hay un campamento de ayuda humanitaria con varias carpas blancas y azules. En la imagen se lee ELIJO COOPERACIÓN. Acción Humanitaria. " class="imagenPrincipal" data-fileentryid="10556379" src="/documents/8582488/0/ElijoCooperacionFinal.jpg/lb8fb9df-e34c- 0c5a-689c-lea305f30974?t=1761261247266" tabindex="0"/></pre>
5876	591	<pre><img alt="Foto de un bailarín en gesto acrobático sosteniéndose sobre una pierna apoyada en un piso de arena, mientras levanta la otra en posición vertical y coloca su tronco en posición paralela al piso. Al fonde de la imagen se divisa la silueta de una huaca. En la parte superior de la foto se lee CUERPO ATARDECER-ENTRENAMIENTO, PROGRAMA IBEROAMERICANO DE DANZA Y PERFORMANCE. Clase maestra con el director y coreógrafo José Avilés." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer-Nov25Web.jpg/53531711-f718- 6b2b-0e35-5a645697a102"/></pre>
5956	843	<img alt="Ilustración muy colorida que muestra bajo un cielo azul celeste y alrededor de un largo río, diferentes paisajes de Perú: las montañas serranas con sus pequeñas casitas, un cactus, una llama y un cóndor. Otras escenas muestran terrazas de cultivo de maíz, una chacra donde trabaja una pareja andina, un papagayo posado en una rama y llevando la cabeza cubierta con una cámara antigás. En el centro de la ilustración se dibuja un área deforestada donde solo queda un árbol y al costado hay una draga de extracción de oro. En ese espacio, un grupo de grupo de personas andinas y selváticas observan a unos niños que corren llevando en sus cabezas máscaras de distintos animales." class="w-100" src="/documents/8582488/0/FestivalTeatroEco-NegroWeb.jpg/38a3a964-838f-57ba-ale4-76da76681242"/>
6045	741	<pre><img alt="La imagen es una foto de varias bailarinas vestidas con pantalones enterizos negros. Están tomadas de las manos formando un círculo y bailan en el espacio abierto de un sitio rodeado por pequeños cerros con caminos ascendentes donde está instalado el público. Casi al medio de la foto, sobre una franja oscura, se lee en letras blancas y rosadas CUERPO ATARDECER 2025. Programación Iberoamericana de Danza y Performance. Presentación de obras y entrenamientos, marzo a diciembre. Complejo Arqueológico Mateo Salado, Museo de Sitio Huaca Pucllana, Centro Cultural de San Marcos." class="w-100" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer- May25-G-Web/c0c5f4c7-e390-d5ca-5ec7-5bad4693c161"/></pre>
8352	820	<pre><img alt="Dibujo colorido que representa una plaza con una fuente, un banco y un farol a un costado, y un árbol al otro lado. Diversas personas pasean y juegan allí: una muchacha ciega camina con su bastón, un señor lleva a un niño sobre sus hombros y a su lado camina otro pequeño que sostiene un globo; una chica corre sobre su patineta mientras sostiene en una mano su celular; y una señora mayor camina con su bolso al hombro. En el fondo de la imagen se divisan las siluetas de los edificios de la ciudad. En la parte superior izquierda aparece el logo AECID CULTURA LIMA y en la parte superior derecha se ve el logo Programa en Espacios Públicos, CCE Lima 2026." class="w-100" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos-Oct25- Web.jpg/0dle52e1-e51f-laa8-ccf4-f610792c7abd"/></pre>
8440	420	<pre><img alt="Foto que muestra en primer plano a un joven que está grabando alguna escena con una cámara apoyada sobre un trípode. En segundo plano, se ve a otra joven sosteniendo entre sus manos una cámara con la que graba y detrás de ella un joven también observa la escena que ella graba. " class="w-100" src="/documents/8582488/0/2- bis.jpg/lbeldf07-2a59-93d9-cebf-9adf2083efb1"/></pre>
8879	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>





Línea	Columna	Código
8885	840	<pre><img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." data-="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aa1-77a36fffd6a0" widget="image"/></pre>
8891	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>
8897	840	<pre><img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." data-="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/37b29f3e-495f-46dd-9aal-77a36fffd6a0" widget="image"/></pre>
8903	434	<pre><img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/></pre>
9333	351	<pre><img alt="Sobre el fondo de una imagen de programa de edición de audio aparece una fráfica de dos cuadrados de diálogo entrelazados (como los de los cómics) y debajo se lee el título Charlas CCE Lima." class="w-100" src="/documents/8582488/0/Charlas CCE Lima - fondo.jpg/09461490-3c84-67ae-88ef-e2065919c7c0"/></pre>

## 1.12 Enlaces descriptivos

### Problema Enlaces cuyo texto es demasiado largo y, por tanto, poco significativo.

El texto de los enlaces debe ser significativo y resultar útil para identificar la función o el destino de los mismos. Para ello, dicho texto además ha de ser breve y conciso. Salvo excepciones (enlaces a leyes u otros contenidos de tipo legal en los que se emplea su título como texto del enlace) si el texto de un enlace es demasiado largo, extendiéndose por varias líneas, dificultará su legibilidad y comprensión para algunos usuarios dejando así de ser significativo.

Línea	Columna	Código
8878	214	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd-8000-d753-31f5f40b6b29"/></a></pre>





Línea	Columna	Código
8884	222	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812c" tabindex="0" target="_blank" title="Ir al documento Agenda Noviembre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." d-flex="" data-="" href="/documents/8582488/0ababb6e-c111-7c79-2120-367290435659" justify-content-center"="" no-ico="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25- Portada.jpg/3&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;8890&lt;/td&gt;&lt;td&gt;214&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;A class=" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva." widget="image"/> <img alt="Foto de una joven vestida con pantalón y polo, que está parada en medio de la calle apoyada en una muleta mientras que levanta en alto su otro brazo sosteniendo su otra muleta en gesto de victoria. En la parte inferior se lee AGENDA Centro Cultural de España en Lima, Octubre 2025, Ingreso Libre." data-widget="image" src="/documents/8582488/0/AgendaOct-25-PortadaWeb.jpg/60ec2cf9-40bd- 8000-d753-31f5f40b6b29"/> </a></pre>
8896	223	<pre><a class="no-ico d-flex justify-content-center" href="/documents/8582488/9ad6d0de-ba23-e373-9572-7fc32066812c" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Agenda Noviembre 2025. Abre en ventana nueva."> <img alt="Dibujo de un parque en el que aparecen una fuente, un banco, una luminaria, un árbol y diversas personas que hacen diferentes actividades en él: una joven ciega pasea sirviéndose de su bastón, una señora mayor camina llevando una bolsa en su hombro, un señor lleva a un niño en sus hombros y a su costado camina otro pequeño que sostiene un globo en una mano; en otro extremo, una chica corre en su patineta mientras se hace un selfie. En el fondo de la imagen se ven las siluetas de los edificios de la ciudad. En el extremo superior izquierdo aparece el logo de la Cooperación Española. En la parte inferior de la imagen se lee AGENDA CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA, NOVIEMBRE 2025, INGRESO LIBRE." d-flex="" data-="" href="/documents/8582488/0ababb6e-cll1-7c79-2120-367290435659" justify-content-center"="" no-ico="" src="/documents/8582488/0/AgendaGrafNov25-Portada.jpg/&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;8902&lt;/td&gt;&lt;td&gt;214&lt;/td&gt;&lt;td&gt;&lt;pre&gt;&lt;A class=" tabindex="-1" target="_blank" title="Ir al documento Octubre 2025. Abre en ventana nueva." widget="image"/></a></pre>





Título	Envía tu proyecto - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/participa/env%C3%ADa-tu-proyecto
Puntuación media	8.90
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	0	Falla
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	0	Falla
2.4 Múltiples vías de navegación 1		Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





#### 1.2 Uso de encabezados

#### Problema Au

#### Ausencia de elementos de encabezado.

Los elementos de encabezado (H1...H6) sirven para identificar los títulos de las diferentes secciones en las que se estructura un documento. El nivel empleado en cada encabezado es lo que definirá la estructura jerárquica de las secciones del documento. Por tanto, esta estructura de encabezados y los niveles empleados ha de ser correcta reflejando la estructura lógica del contenido de la página, identificando como encabezados todos los títulos de sección, sin emplear elementos de encabezado únicamente para crear efectos de presentación y sin saltarse niveles intermedios al descender en la jerarquia de encabezados.

En todas las páginas debe haber al menos un encabezado de nivel H1 que se corresponda con el título principal del contenido de la página.

Una estructura correcta de encabezados es de gran importancia ya que las aplicaciones de usuario y los productos de apoyo, como los lectores de pantalla, pueden proporcionar mecanismos especiales de navegación que permitan a los usuarios acceder de forma rápida a las distintas secciones que componen una página web (p. ej. mediante una índice o mapa del documento con accesos directos a las diferentes secciones del mismo).

### 1.2 Uso de encabezados

#### **Problema**

#### Ausencia de un encabezado principal H1.

Los elementos de encabezado (H1...H6) sirven para identificar los títulos de las diferentes secciones en las que se estructura un documento. El nivel empleado en cada encabezado es lo que definirá la estructura jerárquica de las secciones del documento. Por tanto, esta estructura de encabezados y los niveles empleados ha de ser correcta reflejando la estructura lógica del contenido de la página, identificando como encabezados todos los títulos de sección, sin emplear elementos de encabezado únicamente para crear efectos de presentación y sin saltarse niveles intermedios al descender en la jerarquia de encabezados.

En todas las páginas debe haber al menos un encabezado de nivel H1 que se corresponda con el título principal del contenido de la página.

Una estructura correcta de encabezados es de gran importancia ya que las aplicaciones de usuario y los productos de apoyo, como los lectores de pantalla, pueden proporcionar mecanismos especiales de navegación que permitan a los usuarios acceder de forma rápida a las distintas secciones que componen una página web (p. ej. mediante una índice o mapa del documento con accesos directos a las diferentes secciones del mismo).





## 2.3 Maquetación adaptable

## Problema Ausencia de media-queries, CSS Grid o Flexbox.

Las páginas web deben tener una maquetación que se adapte a diferentes tamaños de ventana del navegador. Para ello se pueden definir media-queries para diferentes anchos de pantalla (tipo @media (max-width: XXX), @media (min-width: XXX)) o emplear las propiedades que proporcionan los modelos de CSS Grid o Flexbox para crear maquetaciones fluidas.





Título	Archivo - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/publicaciones/publicaciones
Puntuación media	10.00
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación  Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste 1 Pasa		Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación 1 Pasa		Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





Título	Proyectos - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/web/cc-lima/proyectos
Puntuación media	9.40
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	0	Falla
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas		Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste 1 Pasa		Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación 1 Pasa		Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





## 1.1 Existencia de alternativas textuales

## Problema Textos alternativos demasiado extensos.

El contenido alternativo textual de las imágenes no debe ser superior a 150 caracteres. En en dicho caso se requiere son de descripciones detalladas con los atributos longdesc o ariadescribedby .

Línea	Columna	Código
4446	675	<pre><img alt="Sobre un fondo de diferentes tonos celestes, aparecen recortadas, en blanco y negro, las fotos de tres cantautoras que sostienen sus guitarras en diferentes posturas, y un artista que canta con un micrófono en mano." class="w-100" data-="" fileentryid="9693398" src="/documents/8582488/0/Aves.jpg/f4d7f7d5- 85a0-8e89-055b-a6c8cb77758e?t=1754003570502"/></pre>
4453	620	<pre><img alt="Sobre un fondo de color ladrillo intenso aparecen recortadas, en blanco y negro, las fotos de siete bailarinas y bailarines en diferentes gestos de danza." class="w-100" data-="" fileentryid="9693410" src="/documents/8582488/0/Asolas.jpg/c651c752- e001-e6d8-70cf-d13ef90ecf51?t=1754003721008"/></pre>
4460	962	<pre><img alt="La imagen es un dibujo que muestra un fondo amarillo sobre el que aparecen las siluetas de edificios y casas. Delante se ve un parque con farol, un banco, una fuente y un árbol.En el parque, una niña vuela sobre una patineta, un niño ondea un globo, otra joven ciega camina con su bastón, un joven lleva audífonos y una mochila a la espalda, un señor lleva a un niño sobre sus hombros, una señora observa la fuente y un hombre pasea llevando puesta una mascarilla." class="w-100" data-fileentryid="9691109" src="/documents/8582488/0/EspaciosPublicos.jpg/c790b102-a5de-d17b- ce02-c8a0fd455c7e?t=1753973979230"/></pre>
4467	699	<pre><img alt="La imagen es una ilustración de fondo amarillo claro sobre la que aparece un muchacho que parece bailar o jugar sobre una silla de ruedas y una chica ciega vestida con ropa veraniega que también aparece bailando." class="w-100" data-fileentryid="9691121" src="/documents/8582488/0/Accesibilidad.jpg/8899a454-9990-f670-66cf- 68eebfdddf56?t=1753974580557"/></pre>
4474	662	<pre><img alt="La imagen es una fotografía de varios bailarines y bailarinas que danzan sobre un terreno rocoso y arenoso. Al fondo se ve el cielo rojizo a la hora de la caída del sol." class="w-100" data-fileentryid="9693422" src="/documents/8582488/0/CuerpoAtardecer.jpg/20fcdc97-35ab-2172- c513-74c4ce667133?t=1754004043668"/></pre>
4488	639	<pre><img alt="La imagen es un dibujo que muestra la silueta de una casa rosada y delante aparecen diversas personas, hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes, paseando y jugando." class="w-100" data-="" fileentryid="9691167" src="/documents/8582488/0/Mediacion.jpg/03de8bb8-f0ed-dd33-5a37- b51c45dab3e1?t=1753975493098"/></pre>





Título	Red CCE - CCE - Lima - aecid.es
URL	https://ccelima.aecid.es/cce/red-cce
Puntuación media	10.00
Nivel de adecuación estimado	AA

### Verificaciones. Nivel de adecuación A

Verificación	Valor	Modalidad
1.1 Existencia de alternativas textuales	1	Pasa
1.2 Uso de encabezados	1	Pasa
1.3 Uso de listas	1	Pasa
1.4 Tablas de datos	No aplica	Pasa
1.5 Agrupación estructural	1	Pasa
1.6 Separación de contenido y presentación	1	Pasa
1.7 Identificación del idioma principal	1	Pasa
1.8 Navegación con javascript accesible y control de usuario	1	Pasa
1.9 Formularios y etiquetas	1	Pasa
1.10 Formularios y estructura	1	Pasa
1.11 Título de página y de marcos	1	Pasa
1.12 Enlaces descriptivos	1	Pasa
1.13 Cambios de contexto	1	Pasa
1.14 Compatibilidad	No aplica	Pasa

Verificación	Valor	Modalidad
2.1 Identificación de los cambios de idioma	1	Pasa
2.2 Legibilidad y contraste	1	Pasa
2.3 Maquetación adaptable	1	Pasa
2.4 Múltiples vías de navegación	1	Pasa
2.5 Independencia del dispositivo	1	Pasa
2.6 Navegación consistente	1	Pasa





# 22. ANEXO I: METODOLOGÍA DEL OBSERVATORIO

Se puede consultar la metodología del observatorio en

http://administracionelectronica.gob.es/PAe/accesibilidad/metodologiaSimplificado