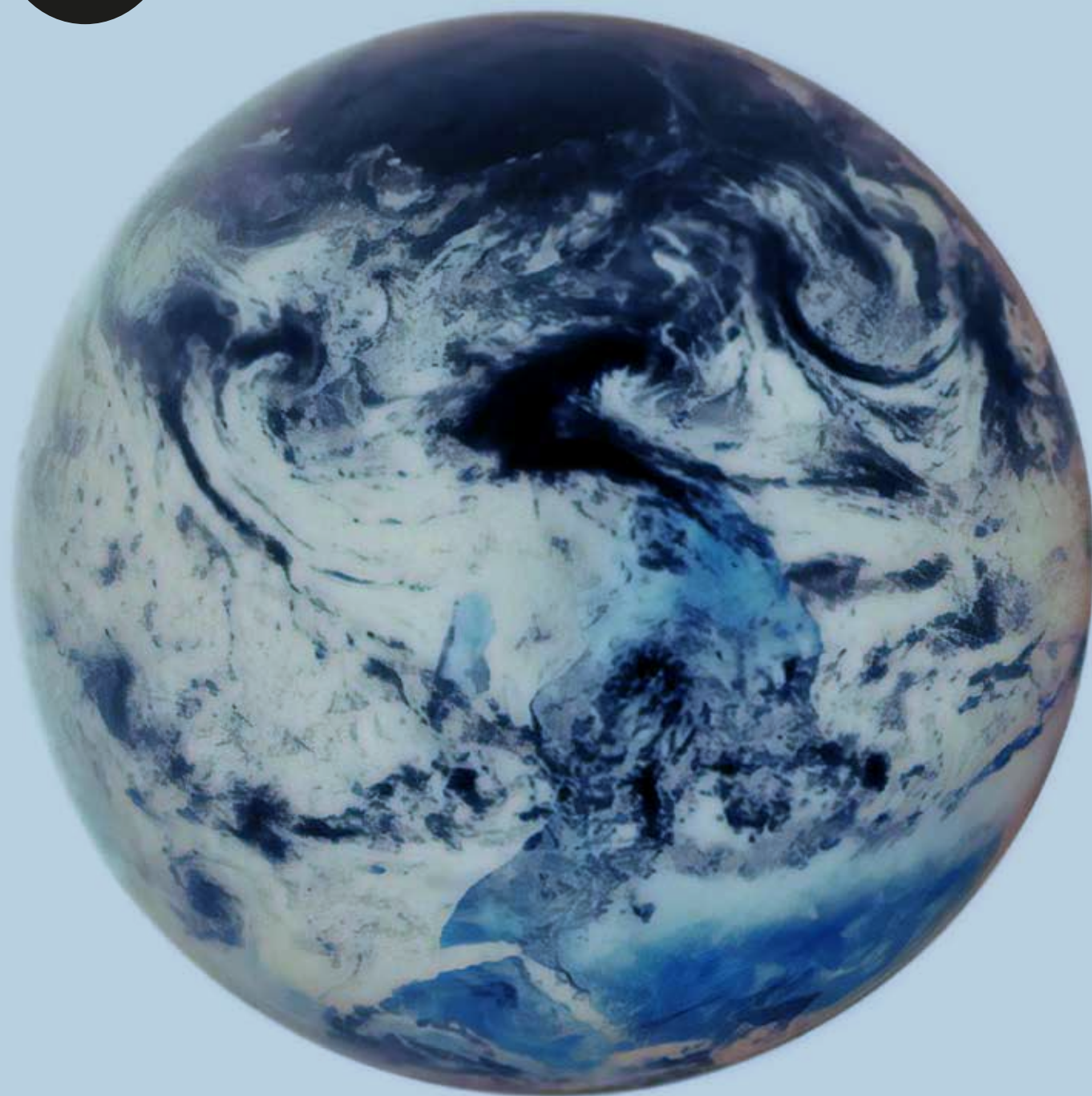




AGENDA

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LIMA

OCTUBRE/ 2021

PROGRAMACIÓN EN LÍNEA





EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia fílmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

HASTA
EL 3 DE
OCT.

EXPOSICIÓN

<https://hastaquelaigualdadsehagacostumbre.hotglue.me/>

SALAS DE EXPOSICIÓN CCE LIMA

Hasta que la igualdad se haga costumbre

Enmarcada en el proyecto regional del **Goethe Institut** *El siglo de las mujeres*, dicha institución y el CCE exhiben esta muestra colectiva, virtual y presencial, que reúne obras realizadas en bordado por 22 artistas de diversas regiones del país, frutos de encuentros de reflexión en torno a la protección de los derechos de las comunidades indígenas y, en especial, sus mujeres.

*La muestra puede verse en la galería virtual del Goethe Institut y, presencialmente, en las salas de exposición del CCE Lima de martes a sábados, de 14:00 a 20:00 horas.



Violeta Pilar Quispe Yupari, Bordado.

HASTA
EL 4 DE
NOV.

EXPOSICIÓN

[HTTP://EXPOSICIONES.CCELIMA.ORG/](http://EXPOSICIONES.CCELIMA.ORG/)

Los días son iguales, las horas no

Muestra virtual de correspondencia fílmica entre cuatro parejas de cineastas peruanos de distintas procedencias y bagajes, voces nuevas y promisorias que practican vertientes audiovisuales variadas. Un intercambio de cartas sui generis a medio camino entre el documental, el ensayo y el videoarte; en el que conversan entre el cine comercial, experimental, comunitario, regional, el de bajo presupuesto; y en las que se mezclan lo personal, lo político y la labor cinematográfica.

Curaduría: Antolín Prieto.

Participan Bernabé Mahua, Carmen Rojas Gamarra, Alberto Flores, Brian Jacobs, Bereniz Tello, Jeff Talledo, Ani Alva, Milagros Távara.

7, 14, 21, 24 y 28 **MÚSICA**

[HTTP://CAJONFESTIVAL.PE/](http://CAJONFESTIVAL.PE/)

XIV Festival Internacional del Cajón y Percusión Rafael Santa Cruz

El FICP 2021 continúa este mes su edición virtual con proyecciones fílmicas, conversatorios, clases maestras y conciertos.

7/ 20:00/ Atajo de negritos

Dir.: Ana Corcuera, Perú, 2020, 48'

Este documental, grabado en el distrito de El Carmen, provincia de Chincha, retrata las características propias de cada uno de los atajos de negritos –danza patrimonial de Perú y la humanidad–, que participan durante los cinco días de la fiesta navideña en honor al niño Jesús y la patrona del pueblo, la Virgen del Carmen; a la vez que registra los cambios ocurridos en la confección del vestuario a lo largo del tiempo.

*Podrá verse durante 24 horas en la web del Festival y en el Facebook del CCE.



14/ 20:00/ Conversatorio El poder de la liberación del cajón

Un conversatorio sobre la enseñanza de la música, las percusiones y el cajón, como herramienta de crecimiento individual y colectivo y su papel transformador en los procesos de rehabilitación y reinserción de las personas privadas de libertad.

Con Aníbal Martel (coordinador de arte y cultura del Instituto Nacional Penitenciario), **José Miguel Santa Cruz** (director de Cajonéate, percusionista y docente), **Virginie Holler** (antropóloga, presidenta de la asociación Red Ayni para el fortalecimiento de iniciativas de educación en contexto de encierro) y **Fernando Carlos García Ríos** (exbeneficiario de los talleres de cajón del INPE).



EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia fílmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

21/ 20:00/ Charla musical “Cardo o ceniza”, del arreglo a la performance

La especialidad de Música de la Facultad de Artes Escénicas PUCP presenta la interpretación del tema “Cardo o ceniza” de Chabuca Granda, en un arreglo de Kike Purizaga para una orquesta de gran formato como la Latin Perú Big Band, fusionando el *swing* con el *landó*, pero respetando melodía, estilo y belleza de la canción original. Esta charla intentará profundizar más allá de la performance y entender cada uno de los procesos creativos de esa producción.

Con **Abel Páez** (trompetista cubano y director de la Latin Perú Big Band), **Laureano Rigol** (percusionista cubano de distinguida trayectoria y codirector de la Latin Perú Big Band), **Kike Purizaga** (pianista, director, arreglista, productor musical, ganador de dos premios Grammy Latino), **Mayli Luey Rojas** y **Mateo Vásquez** (alumnos y percusionistas de la LPBB).

24/ 20:00/ Concierto de Medicine Man Orchestra

Espectáculo musical-escénico-visual protagonizado por el trío de Seidou Barasuno (Benin), Alissa Siya (Senegal) y Melissa Hie (Burkina Faso); que nos traslada a los legados de los *griots* de África Occidental, la música electrónica contemporánea y las tecnologías audiovisuales de vanguardia. El telón de fondo: África en movimiento.

28/20:00/ Conversatorio *Conexiones afrolatinas*

La influencia de manifestaciones de origen africano en la música brasileña y latinoamericana en general, y cómo esa herencia permite narrar las culturas del continente desde raíces comunes y generar conexiones Sur-Sur entre los países de América Latina y África.

Con **Roberto Barreto** (guitarrista, compositor y fundador del grupo Baiana System, ganador del Grammy Latino 2019) y **Claudia Manzo** (cantora, instrumentista y compositora chilena).



15 AL 17 INCLUSIÓN

[HTTPS://CAPAZ.ORG.PE/EADIS/](https://capaz.org.pe/eadis/)

[FACEBOOK CAPAZ](#)

[FACEBOOK CCE LIMA](#)

II Encuentro de Arte y Discapacidad

El CCE Lima colabora con la asociación cultural Capaz en la realización del II EADIS (edición virtual), un encuentro que busca posicionar a las artes como espacio de inclusión social de las personas con discapacidad. El evento ofrecerá proyecciones de obras teatrales, videodanzas y documentales; talleres de aprendizaje artístico; clases maestras sobre cultura y discapacidad; mesas de diálogo e intercambio de experiencias culturales, y más.

*Las proyecciones se transmitirán durante 24 horas en <https://capaz.org.pe/eadis/>.

*Los conversatorios en vivo se realizarán en las páginas de Facebook de Capaz y CCE Lima.

*Los talleres se realizarán por Zoom, previa inscripción.



Instalación multisensorial *Laberinto al sol*

Actividad presencial durante los tres días del Encuentro.

Lugar: Polideportivo Limatambo, San Borja

Horario: 11:00-13:00/ 14:00-17:00

Acceso gratuito.

Exposición virtual *Conectarte*

<https://capaz.org.pe/eadis/>

15/

18:00 *Veredita alegre* (Perú)

Videodanza producido por el colectivo Mundana y Capaz. Proyección: 20'. Conversatorio

19:00 *Mujeres de visión* (Brasil)

Documental de la realizadora brasileña Milena Rocha. Proyección: 23'. Conversatorio.

20:30 *Construyendo la carne* (México)

Obra virtual de la compañía Otros Territorios, que aborda el género y la discapacidad en las artes escénicas en México. Proyección: 30'. Conversatorio.



EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia fílmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

16/

9:00-10:30 Taller de artes plásticas para familias

Con la organización educativo-cultural El Pez en La Luna. Dirigido a familias con niños/as de hasta 13 años. [Inscripción: shorturl.at/jBT68](https://shorturl.at/jBT68).

11:00-12:30 Clase maestra Gestión de proyectos para y con la comunidad sorda

Con Pamela Molina (Chile, directora ejecutiva de la Federación Mundial de Personas Sordas). [Inscripción: shorturl.at/morzP](https://shorturl.at/morzP).

12:00 Metamorphosis (Reino Unido)

Obra virtual de la compañía Hijinx. Proyección: 60'. Conversatorio.

13:00-14:30 Taller de danza inclusiva

Con la organización cultural de inclusión social Mundo Integrado con Amor (MICA, Argentina). [Inscripción: shorturl.at/vHR57](https://shorturl.at/vHR57).

16:00 Héroes en vivo

Presentación musical del Proyecto Héroes (Perú). Proyección: 30'. Conversatorio.

17:00 Mesa de diálogo Danza inclusiva en Latinoamérica

Participan Mundana (Perú), Kinesfera (Perú), MICA (Argentina) y ConCuerpos (Colombia). Modera Ana Brito. Por Zoom y Facebook Live. [Inscripción: shorturl.at/dwlQW](https://shorturl.at/dwlQW).

19:00 El hombre ave y el robot (Perú)

Documental de la directora Inés Bullard. Proyección: 60'. Conversatorio.

20:00 Infancia sin fin (Perú)

Obra virtual dirigida por Pilar Núñez. Proyección: 30'. Conversatorio.

17/

9:00-10:30 Taller de marinera inclusiva

Con Laura Santa Cruz y Javier Morales. [Inscripción: shorturl.at/orF79](https://shorturl.at/orF79).

11:00-12:30 Clase maestra Música para todos

Con Juan José Granda (España). Para mayores de 16 años. [Inscripción: shorturl.at/lCI39](https://shorturl.at/lCI39).

12:00 Ermitaño (Perú)

Obra virtual de Anaité Caycho y Andrea Zárate. Proyección: 50'. Conversatorio

13:00 Hamlet (Perú)

Versión recontralibre de la obra de William Shakespeare, dirigida por Chela de Ferrari y producida por Teatro La Plaza. Proyección: 90'. Conversatorio

14:00 La venadita, un poema a la memoria (España)

Unipersonal escénico virtual de la compañía Teatro

Patio de Comedias, producida por la asociación Hazlo Accesible. Proyección: 75'. Conversatorio.

15:00-16:30 Taller de lengua de señas

Con Otto Ángel. [Inscripción: shorturl.at/afhFK](https://shorturl.at/afhFK).

17:00 Mesa de diálogo Gestión cultural y discapacidad en Iberoamérica

Participan Armonía e Inclusión AC (México), Hazlo Accesible (España), Teatro La Plaza (Perú) Juanjo Granda (director escénico español). Por Zoom y Facebook Live. [Inscripción: shorturl.at/hpCZ0](https://shorturl.at/hpCZ0).

19:00 Sordoyentes (Argentina)

Cortometraje de la asociación Señas en Acción. Proyección 17'. Conversatorio.

20:30 Fiesta de clausura. Por Zoom.



18 LETRAS Y PENSAMIENTO

FACEBOOK CCE LIMA

16:00 Día de las Escritoras. Coloquio Blanca Varela en cuatro voces del S. XXI

La Biblioteca Nacional de España, la Asociación Clásicas y Modernas y la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias, organizan cada año la celebración del Día de las Escritoras. En esta edición virtual 2021, Perú estará representado por la poeta y escritora **Rocío Silva-Santisteban**, la teórica literaria y decana de la Fac. de Letras de la PUCP **Susana Reisz** y la poeta feminista, activista e investigadora **Violeta Barrientos**, quienes conversarán acerca de la obra de una de las poetisas más relevantes de Perú y Latinoamérica: Blanca Varela.

Modera Virginia Benavides, poeta y literata.





EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia filmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

20 EXPOSICIÓN

[HTTP://EXPOSICIONES.CCELIMA.ORG/SALAS DE EXPOSICIÓN CCE](http://EXPOSICIONES.CCELIMA.ORG/SALAS DE EXPOSICIÓN CCE)

12:30 Inauguración *Fabular un mundo diferente*

La obra multifocal de un nutrido grupo de artistas españoles conforma esta muestra (virtual y presencial) centrada en los actuales debates acerca de la sostenibilidad y el potencial efectivo del arte para llamar la atención sobre las problemáticas ecológicas, repensando el planeta desde la ecodependencia. Se propone aquí apelar a la creatividad ecosocial, con las prácticas artísticas como aliadas de la ética ecológica y cómplices de una estética permacultural posible para afrontar el cambio hacia una nueva cosmovisión en línea con un nuevo humanismo ecológico.

Curadora: Blanca de la Torre (España), especialista en arte y sostenibilidad.

21 EXPOSICIÓN

[FACEBOOK CCE LIMA](#)

Los días son iguales, las horas no. Conversatorio

11:00 Los artistas participantes en esta exposición virtual reflexionan y dialogan sobre sus particulares experiencias en la realización de sus creaciones y su visión de la exposición. Modera Antolín Prieto, curador de la exposición.

23 ESCÉNICAS/ ¡FAMILIA, AL TEATRO!

[ZOOM CCE LIMA](#)

15:00-17:00 Taller de vestuarios somáticos

Como parte del proceso creativo de la obra de videodanza *Sin anteojos*, el equipo creativo compartirá algunas experiencias para poder construir un vestuario somático inspirado en el uso de anteojos, así como probar algunas dinámicas desde el movimiento para que tu oso dance. Taller dirigido a docentes y a familias, en el que se explorarán las posibilidades de movimiento, plástica y estética de los vestuarios somáticos.

Se les pedirá a los participantes algunos materiales que deberán tener a la mano el día del taller.

Impartido por Luz Gutiérrez y Carolina Rieckhof.

Acceso libre, previa inscripción.

25 OCT. AL 3 DE DIC. FORMACIÓN

[ZOOM CCE](#)

Curso Cultura para tod@s

Como actividad formativa consiguiente al II Encuentro de Arte y Discapacidad y conmemorando el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, la asociación Capaz y el CCE Lima convocan a este curso, con el objetivo de formar una comunidad de gestores que promuevan y valoren la participación cultural de las personas con discapacidad, así como el desarrollo de proyectos bajo el paradigma de inclusión y el diseño básico universal.

Dirigido a gestores culturales, artistas, comunicadores y especialistas en discapacidad.

Inscripciones desde el 4 hasta el 19 de octubre en www.ccelima.org.



27 DANZA

[FACEBOOK LIVE CCE LIMA](#)

19:00-21:00 A Solas Danza: *H-ADN*

Creado e interpretado por los coreógrafos y bailarines Ariam León (Cuba), Naysha Meneses (Perú) y Dionarah Herrera (Venezuela), el videodanza *H-ADN* que estrenamos en esta sexta fecha del ciclo A Solas Danza es una celebración del estilo y la impronta que el destacado coreógrafo Pepe Hevia ha dejado en el ADN de estos artistas.

19:00 Presentación de la obra

20:00 Conversatorio del artista con la coreógrafa y bailarina Pachi Valle-Riestra.





EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia filmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

27 MÚSICA

FACEBOOK LIVE CCE LIMA

19:00-21:00 Aves Raras. Versos Suelos: Antay y Les Cotités

Antay es músico, cantante, compositor y activista de la diversidad sexogenérica, que crea música desde la lucha y la resistencia trans. Les Cotites es el dúo que integran las cantautoras, percussionistas y activistas afroperuanas Nani y Yanaire Medrano, quienes recrean la tradición de la música negra peruana con toques frescos de fusión contemporánea.



30 Y 31 ESCÉNICAS/ ¡FAMILIA, AL TEATRO!

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/C/CCELIMAOFICIAL](https://www.youtube.com/c/CCELIMAOFICIAL)

16:00 Sin anteojos

Por medio de la danza, la música y la elaboración de nuevas pieles, *Sin anteojos* busca empoderar a los niños, las niñas y maestros para reconciliarse con su propio cuerpo afectado por la pandemia; a la vez que reflexiona lúdicas sobre el miedo y las amenazas que vienen con enfrentarse a lo desconocido.

Dirigida por Luz Gutiérrez.

Danzantes: Miriam Sernaqué, Luis Carlos Figueroa y Christian Olivares.



EXPOSICIÓN

Arte Ventilado: Momentos. Mural de arte urbano.

Los días son iguales, las horas no. Exposición colectiva de correspondencia filmica.

Hasta que la igualdad se haga costumbre. Colectiva de bordados sobre derechos de la mujer.

Fabular un mundo diferente. Colectiva de arte ecosocial, ecoética y sostenibilidad.

ACTIVIDADES FUERA DEL CCE

Día del Cine Español: *El viaje a ninguna parte*

El 6 de octubre de 2021 se celebra por primera vez el Día del Cine Español, en reconocimiento al trascendente papel que ha desempeñado este arte en la vida sociocultural del país. La fecha coincide con el final del rodaje de la película de Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga *Esa pareja feliz*, emblemática de una de las más brillantes generaciones de cineastas e intérpretes españoles. El CCE Lima festeja este día con la proyección del filme *El viaje a ninguna parte* (1986), guionizada y dirigida por Fernando Fernán Gómez sobre su novela homónima. Ganadora de tres premios Goya, la cinta es un homenaje a la profesión de cómico y a la tradición del teatro ambulante.

Fecha: 6 de octubre

* Más información en la página web y redes sociales de la Embajada de España en Perú.

III Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, con el apoyo del CCE Lima, organiza este tercer encuentro bajo el título *El devenir del arte en época de pandemia y pospandemia*, como un espacio de diálogo entre artistas investigadores y académicos/as del arte y la cultura de Perú y del mundo. El encuentro contará con mesas de diálogo, ponencias académicas, talleres, desmontajes y presentaciones teatrales virtuales.

Fechas: 18 al 23 de octubre

Programación completa:

<https://www.ensad.edu.pe/ettien/>

* Todas las actividades se transmitirán por la página de Facebook de ENSAD:

<https://www.facebook.com/ensadperu>

Recomendadas del Encuentro

Lunes 18/ 21:00 Inauguración: *Hibridada*

Espectáculo de Urpi Castro, presentado como parte del Laboratorio de Creación Virtual Escénic(A)s del CCE Lima. Ubicada en el género de la autoficción, *Hibridada* abre espacio para lo que surge en las ranuras entre lo conocido y lo emergente, la identidad nacida de las experiencias aparentemente incompatibles. Ser en una sociedad que repele la diferencia, donde vivenciar los márgenes y cruces se hace parte necesaria del yo. La virtualidad escénica como ritual de autorregeneración de todo lo que somos en relación con nuestro pasado, presente y futuro, poniendo en diálogo la danza, la performance, el texto y el archivo fotográfico.

Miércoles 20/ 19:00 Conferencia *Un martillo para un clavo: estrategias de comunicación del espacio escénico virtual*

Con Jara Martínez (España; profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León; directora de la revista teatral Pygmalion y autora de libros sobre espacio escénico)

Jueves 21/ 19:00 Deconstrucción de *Ino Moxo*

Desmontaje de una de las obras más relevantes del grupo Íntegro, creada y dirigida por Oscar Naters, director autodidacta, artista visual, coreógrafo y diseñador de iluminación.

IMPORTANTE

Les recordamos al público que nuestra biblioteca ya ha reactivado el servicio de préstamo de libros, previa solicitud. Para más información, ingresa a <http://ccelima.org/biblioteca/>

El resto de las instalaciones continuarán cerradas durante este mes. Estamos preparando nuestra infraestructura para una reapertura adecuada que ayude a prevenir el contagio, protegiendo apropiadamente a nuestros trabajadores y usuarios.

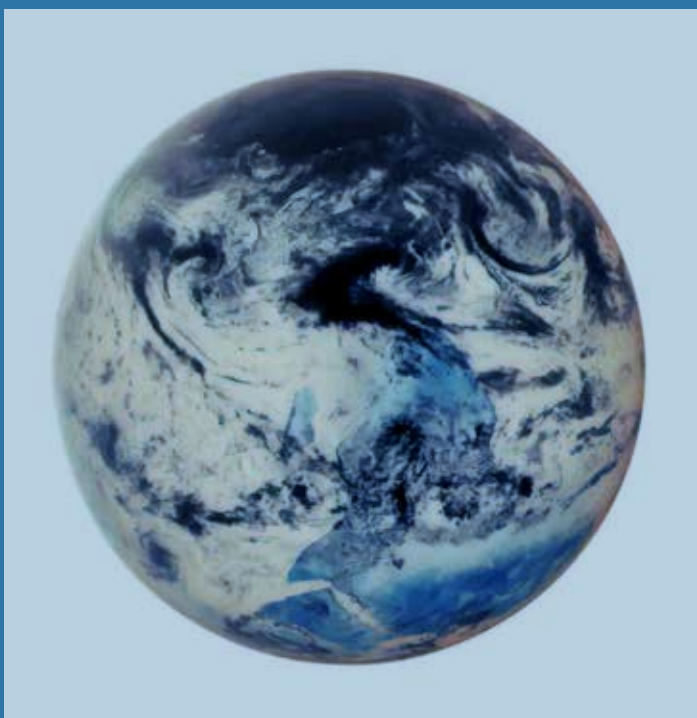


Imagen de portada: Exposición colectiva ***Fabular un mundo diferente***. Un proyecto de Blanca de la Torre.