



AGENDA

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LIMA

MARZO/ 2022

PROGRAMACIÓN EN LÍNEA 



EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho lío-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

PERMANENTE

EXPOSICIÓN

[HTTPS://EMANCIPADASYEMANCIPADORAS.CCELIMA.ORG/](https://emancipadasyemancipadoras.ccelima.org/)

Emancipadas y emancipadoras. Las mujeres de la independencia del Perú

En el contexto del bicentenario, abrimos este proyecto web con una serie de docuvideos sobre las heroínas de la independencia del Perú, realizados por la curadora y documentalista social Karen Bernedo a partir de la exposición homónima exhibida en las salas del CCE Lima en 2019.



HASTA EL 13 DE MAR.

EXPOSICIÓN

PARQUE WASHINGTON

25 palabras

Veinticinco años ha cumplido el Centro Cultural de España en Lima. Veinticinco años de cooperación cultural entre España y Perú. Veinticinco ilustraciones de 25 palabras que nos representan conforman esta exposición que, además de celebrar nuestro aniversario y la diversidad cultural y creativa peruana, ofrece una panorámica actual de la ilustración en el país.



1 AL 3 FORMACIÓN

AUDITORIO CCE

10:00-12:00 Mixtura. Taller de producción musical

Con Mingus Minian (Idosoides, Argentina), Maribel Tafur (Perú) y Miguel Buendía (Nomad Radio, España).

Tres días en los que artistas de diversas disciplinas entrenarán la memoria sonora y explorarán los caminos para componer con identidad propia, a partir del análisis de diferentes métodos compositivos, la indagación en archivos e inspiraciones de referencia, y la aplicación de herramientas de creación sonora y musical.

Gratuito con inscripción previa.

2 EXPOSICIÓN

[HTTPS://WWW.REACTIVANDOVIDEOGRAFIAS.COM/](https://www.reactivandovideografias.com/)
[FACEBOOK ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA](#)

13:00 Reactivando videografías. Voces y culturas grabadas

Tercera mesa de debate de este proyecto expositivo concebido por la Red de CCE y la Real Academia de España en Roma, que reúne una serie de obras audiovisuales de 70 artistas de España, Italia y Latinoamérica. Este último encuentro abordará las temáticas que conforman Reactivando videografías: identidades, descolonización, violencias, feminismos, intimidad, cultura...

Participan las curadoras Gladys Turner (Panamá), Iris Lam (Costa Rica), Estibaliz Sádaba (España) y Remedios Zafra, coordinadora científica del proyecto.

3 AL 13 CINE

AUDITORIO-ZOOM y FACEBOOK CCE

IV Festival de Cine Hecho por Mujeres

El primer festival de cine en Perú que busca contribuir a la reducción de la brecha de género en el sector audiovisual nacional y latinoamericano, celebra su cuarta edición de manera presencial y virtual, regresando al auditorio del CCE Lima con proyecciones de más de 40 producciones dirigidas por mujeres y disidencias de toda Latinoamérica; laboratorios de curaduría cinematográfica y talleres audiovisuales que se realizarán en línea; y también con sedes virtuales en Lima, Cusco y Chiclayo.

*En el auditorio del CCE, las proyecciones tendrán un aforo limitado, de acuerdo a los protocolos de bioseguridad establecidos por las autoridades sanitarias peruanas.

Programa

3/ 19:00-21:30/ Terraza CCE/ Inauguración



EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho lio-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

4/ 18:30-19:30/ Auditorio

Cortos universitarios

Parafina. Dir.: Fátima Tejada, Lambayeque, 2021, 9'

¿Quién es Alejandra? Dir.: Gabriela Ramos Maquera, Arequipa, 2021, 10'

A trazo muerto. Dir.: Laura Gutiérrez y Mateo Calderón, Piura, 2021, 10'

Género: romance. Dir. Alejandra Llona Baves-trello y Priscilla Caech, Lima,, 2021, 14'

En la ducha. Dir.: Fabiana Sofía Loyola Alipázaga, Lima, 2021, 6'

19:30/ Largometraje

Solo el mar nos separa. Dir.: Christy Cauper Silvano, Karoli Bautista Pizarro, Khaldiya Amer Ali, Marah, Perú-Jordania-EE UU, 2021, 81'



5/19:00-19:30/ Auditorio

Territorios heterogéneos

Conductora. Dir.: Paz Bustamante, Argentina, 2021, 7'

Postales. Dir.: Paula Andrea Malagón Martínez, Colombia, 2020, 5'

Pertenezco. Dir.: Annie Mendoza Carrasco, Perú, 2021, 3'

Grito piel territorio. Dir.: Nair Gramajo, Argentina, 2021, 3'

Cinco. Dir.: Angie Inglis, Daniela Mendoza y Cinthya Mori, Perú, 2020, 9'

Veredita Alegre. Dir.: Inés y Carla Coronado, Peru, 2021, 20'

19:30/ Largometraje

La Firulata, un circo de pueblo. Dir.: Candelaria Pantaleón, Argentina, 2021, 83'



6/ 18:30-19:30/ Auditorio

Cortos universitarios

Otra historia romántica trágica. Dir.: Ana Lisette Tantaleán Núñez, Lima, 2020, 3'

Cuando tenía diez años. Dir.: Valeria Velásquez, Piura, 2021, 8'



Contra el reloj. Dir.: Daniela Curie Reinoso, Arequipa, 2020, 13'

Qué hago yo sin ti. Dir.: Laura Gutiérrez Kcomt, Piura, 2021, 15'

Jazz nunca lo sabrá. Dir.: Nat Burneo, Piura, 2022, 5'

19:30/ Largometraje

Àkàrà en el fuego de la intolerancia. Dir.: Claudia Chávez, Brasil, 2020, 72'}

4, 7, 9 y 11/ 19:00-21:00/ Zoom CCE

Taller de autorretrato fotográfico

Con Paola Jiménez, fotógrafa.

Introducción al autorretrato partiendo de las preguntas ¿por qué me registro?, ¿qué esconde mi intimidad?, ¿quiénes somos?, ¿de qué modo nos percibimos? La fotografía y otras disciplinas como recursos para construir nuestras narrativas de identidad diversa para contarnos a nosotros mismos.

Gratuito, previa inscripción.

8 y 10/ 10:00-14:00/ Sala FabLab CCE

Fragmentos aumentados. Taller de collage digital y videoperformance

Con Claudia Vanesa Figueroa, artista multimedia y feminista.

Un taller intensivo donde experimentar el uso del archivo digital (memes, Tiktoks, videos de YouTube, GIF, sintetizadores de texto y VFX) para autorrepresentarnos con fragmentos. Se abordarán algunos principios del arte de la performance y se trabajará con archivo personal-familiar para incorporarlo al video.

Gratuito, previa inscripción.



EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho lio-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

8, 10, 15 y 17/ 19:00 a 21:00/ Zoom CCE

Laboratorio de curaduría cinematográfica

Con Mónica Delgado, comunicador y crítica de cine; José Sarmiento, comunicador y curador cultural.

A partir del debate en torno a un corpus de películas del Festival Hecho por Mujeres 2022, se abordarán conceptos, procesos de investigación, tendencias, problemáticas de la labor curatorial y la programación individual y colectiva en el ámbito de la gestión del cine y el audiovisual.

Gratuito, previa inscripción.

9/ 19:00/ Facebook Live CCE

Nuevos medios: la realidad virtual y América Latina

Conversatorio con Catalina Alarcón, Pilar Huerfano y Claudia Vanessa

Modera Melissa Huamán

10/ 19:00-20:00/ Competencia de cortos

A Love Song in Spanish. Dir.: Ana Elena Tejera, Francia-Panamá, 2021, 23'

Aurora-A Rua que queria ser rio. Dir.: Radhe Meron, Brasil, 2020,

Anata Amaya. Dir.: Camila Perales Blanco, Bolivia, 2021, 12'

Papá Artemio. Dir.: Annie Mendoza Carrasco, Perú, 2020, 7'

20:00/ Largometraje

Ode ao Choro. Dir.: Cecilia Engels, Brasil, 2021, 70'



11/ 19:00-19:45/ Auditorio

Competencia de cortos

Mi primer video casero. Dir.: Milagros Valeria Tello, España-Perú, 2020, 20'

Los días de mi vida. Dir.: Carmen María Vásquez Uriol, Perú, 2020, 10'

Kantuta Urora. Dir.: Ana Piroška, Sofía Sevilla, Bolivia, 2021, 7'

¿Cómo es, una salchi? Dir.: Denisse Calle Conde, Bolivia, 2021, 9'

20:00/ Largometraje

No hay regreso a casa. Dir.: Yaela Gottlieb, Perú-Argentina, 2021, 71'



12/ 17:00-18:30/ Sala FabLab

Permiso para bailar o cómo caímos en los tres pilares de la apropiación cultural. Dir.: Claudia Vanesa Figueroa Muro, (Perú, 2021, 12 min.). Exhibición especial en 3D.

*Cinco personas por cada pase.

18:30-20:15/ Competencia de cortos

Entre Nosotros. Dir.: Fernanda Gutiérrez, Chile, 2021, 17'

No me pertenece. Dir.: Fernanda Bonilla, Perú, 2021, 4'

Adiós desde la distancia. Dir.: Valentina Herraída Cuadrado, Perú, 2020, 15'

En nombre del archivo. Dir.: Pamela Loli Soto, Perú, 2020, 41'

20:15/ Largometraje

Entre perro y lobo. Dir.: Irene Gutiérrez, Colombia-Cuba-España, 2020, 75'

13/17:00-17:40/ Auditorio

Territorios heterogéneos

Carta para no olvidar. Dir.: Nat Ulloa, Perú, 2020, 4'

Puentes Flotantes. Dir.: Melissa Huamán, Perú, 2020, 11'

Terxilio. Dir.: María Pía Ramírez Ortiz, Perú, 2021, 6'

¿No sabes? Dir.: Gaby Cárdenas, Perú, 2021, 7'

Mutar la piel. Dir.: Giuliana Nocelli, Argentina, 2020, 11'

Largometrajes

17:45 Transoceánicas. Dir.: Meritxell Colell y Lucía Vassallo, España-Argentina, 2020, 116'

19:45 Canción de invierno. Dir.: Silvana Lázaro Rosales, México, 2020, 80'



EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho lóo-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

7 AL 9 ESCÉNICAS

AUDITORIO Y FACEBOOK LIVE CCE LIMA

Festival de Artes Escénicas de Lima

7/ 17:00/ Facebook Live

Mesa de diálogo *Composición y creación musical desde y para el escenario*

Conversatorio sobre el lenguaje musical como componente esencial de la puesta en escena, su proceso de creación, y las variaciones generadas en los últimos años.

Participan Francisco Haya de la Torre, Fil Uno, Rosa Victoria Chauca, Domingo Eduardo Arana Modera Mateo Chiarella

7 al 9/ 20:00/ Auditorio CCE

Lo Malo

Adaptación del cuento “El planeta Trilafón y su ubicación respecto a Lo Malo” de David Foster Wallace. En un monólogo profundamente honesto, un joven de 18 años que lucha contra él mismo y necesita ser escuchado a tiempo comparte la forma en que ha cambiado su percepción sobre la familia, su entorno e identidad propia.

Adaptación y dirección: Leonardo Valdez Castillo (compañía Escena 74).

En escena: Fausto Molina Giorgio y María José Guerrero



8/ 17:00/ Facebook Live

Mesa de diálogo *Artivismo, creación y colaboración escénica*

Conversatorio sobre la colaboración y el trabajo colectivo en el marco de la creación, vinculada a la activación política y social, y a la creación de identidad femenina desde lo escénico.

Participan Liliana Albornoz (Colectiva Collera y Marea Roja), Beatriz Heredia (Proyecto escénico Ruda) y Fiorella Luna (Mamacita Gesta).

Modera Marlene Molero (GenderLab).

11/ 17:00/ Facebook Live

Mesa de diálogo *El apellido comienza conmigo*

Analizando el desarrollo, las implicancias y consecuencias de la puesta en escena de *El apellido comienza conmigo*, que fue parte de la programación del FAE Lima 2020, la creadora Chaska Mori encabeza una mesa para conversar sobre el poder transformador del arte en el ámbito social.

Participan Chaska Mori, Mariela Noles (docente de la Univ. del Pacífico), Vanessa Wagner (especialista cultural en la Embajada de Estados Unidos), Pedro Espinoza (director de la Huaca Mateo Salado).

Modera Sergio Llusera.



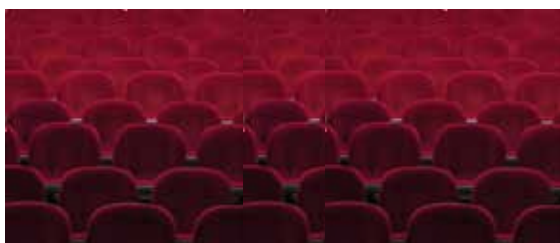
12/ 11:00/ Facebook Live

Mesa de diálogo *La historia sin fin. Tres festivales escénicos en Lima, 1998 al 2021*

Conversatorio en torno al estudio de la investigadora cultural Carina Moreno sobre la historia y modelos de gestión del Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima (1998 -2002), el FAEL (2012-2014) y el FAE Lima (2017 hasta la fecha), nacidos los dos primeros desde la gestión pública, y el tercero desde el sector privado.

Participan Carina Moreno, coordinadora del Diplomado en Gestión Cultural, Univ. Antonio Ruiz de Montoya; Karin Elmore, directora del Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima; Marisol Palacios, directora del FAEL; y Vanessa Vizcarra, directora artística del FAE Lima;

Modera Marco Mühletaler.





EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho lio-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

9 EXPOSICIÓN

SALAS CCE LIMA Y WWW.CCELIMA.ORG

Trabajos maternos: desmontando el macho lio patriarcal

9/ 12:00/ Apertura de la muestra virtual



15 / 12:00-14:00/ Facebook Live CCE

Seminario ¿Cuánto desprecio hay desplegado contra los cuerpos maternos?

Proponemos ser parte del proceso de revelado de todo lo no narrado por parte de este blanco-patersistema extractivista que se va acumulando en los cuerpos maternos, algo que se intensifica en los cuerpos heterodisidentes. Participan Malditas precarias, Lorena Wolffer y las curadoras de la exposición

22 / 12:00-14:00/ Facebook Live CCE

Seminario ¿Podemos integrar las maternidades como fuerzas emancipadoras?

Un problema se genera y reproduce cuando no se integran los trabajos maternos como legítimas fuerzas emancipadoras que perseveran y potencian la vida. Entonces, las maternidades devienen una carga social que extirpar en vez de una actividad humana que integrar. ¿Puede cambiarse esa lógica?

Participan Carol Arcos Herrera, Sophie Halart, Helena Chávez, Alejandra Labastida, Marina Bettaglio, Olga Albarrán y las curadoras de la exposición

29 / 12:00-14:00/ Facebook Live CCE

Seminario ¿Es posible la lucha común de los trabajos maternos y trabajos de cuidados en el hogar?

Parte de las consecuencias del macho-lío-patriarcal es que las actividades del mal llamado espacio doméstico, estén negadas e invisibilizadas.

Se trata de actividades desprovistas de leyes y de una economía que las reconozca y las remunere como trabajos legítimos ¿Que condiciones podemos generar para romper ese continuum de violencias y configurar un nosotr+s?

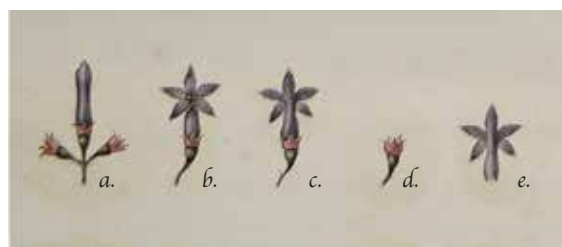
Participan Mary Juncay, Bettina Valdez y las curadoras de la exposición.

11 EXPOSICIÓN

REDES SOCIALES CCE

11:00 Bitácora: Una geografía de los saberes: ruta hacia el árbol de la Quina y otrxs habitantes

La artista Claudia Coca (Perú), la artista visual y ambientalista Santiago Roose (Perú), la curadora Marisabel Villagómez (Bolivia), la bióloga y conservacionista Leyda Rimarachín (PE) y el líder kallawayá y maestro en medicina tradicional Max Chura (Bolivia), partirán en una expedición desde Chachapoyas a Loja para reconocer y reivindicar el importante conocimiento cultural, social, histórico, económico y botánico del árbol de la quina. Podremos seguir este viaje mediante su bitácora en las redes del CCE, y en unos meses ver en nuestras salas de exposición el resultado de esta investigación multidisciplinar.



12 FORMACIÓN

BIBLIOTECA CCE

Séptima Editatón Arte + Feminismo

10:00-13:00 Taller

14:00-18:00 Sesión de edición

Nuevamente, el CCE acoge en Lima a la maratón de edición simultánea y colectiva en Wikipedia, en la que de manera colaborativa las personas participantes crean, corrigen, traducen y mejoran artículos sobre mujeres artistas peruanas en esa enciclopedia abierta virtual. Es un evento dirigido, aunque no exclusivamente, a mujeres cisgénero y transgénero, pues ellas constituyen una preocupante minoría dentro de la comunidad de usuarios que editan en Wikipedia.



EXPOSICIÓN

25 palabras. Muestra de ilustración peruana en el aniversario del CCE.

Emancipadas y emancipadoras. Colección de audiovisuales sobre las mujeres de la independencia del Perú y sus representaciones artísticas por mujeres de hoy.

Trabajos maternos: desmontando el macho ló-patriarcal Muestra virtual y presencial sobre maternidades críticas.

23 DANZA

AUDITORIO Y FACEBOOK LIVE CCE

19:00 *Un atardecer en Saturno*

Función presencial de la obra de danza estreno virtual del videodanza inspirado en esta coreografía de Cristina Velarde, que indaga sobre la presencia del miedo mediático, la incertidumbre y las formas que estas sensaciones nos devuelven; sentimientos confusos y deformes intensificados por la pandemia, que afectan de manera visceral nuestros cuerpos. En esta pieza, los cuerpos de los bailarines se transforman en seres y objetos extraños a través del movimiento y elementos de uso cotidiano.

Creación y dirección: Cristina Velarde

Intérpretes: Silvana Palomino, Miguel García Llorens, Christian Olivares, Cristina Velarde

31 LITERATURA Y PENSAMIENTO

FACEBOOK LIVE CCE

18:00 *Mapa de escritoras peruanas. La perspectiva ecofeminista en la literatura*

Con este primer conversatorio, el CCE y Comando Plath inician un ciclo de charlas y talleres en torno feminismo, literatura y la importancia de tener un mapa de Escritoras Peruanas.



IMPORTANTE

Informamos que a partir de este mes de marzo, comenzaremos a retomar las actividades presenciales en nuestras instalaciones, con aforo reducido y siguiendo estrictamente las disposiciones sanitarias establecidas por el Gobierno peruano.

BIBLIOTECA

Nuestra biblioteca reabre su servicio de lectura en sala, con aforo limitado, a partir del 15 de marzo en el horario de martes a viernes, de 14:00 a 20:00. Continuamos con el servicio de préstamos anunciándoles novedades en literatura infantil, entrelazadas con los temas de medioambiente y diversidad; libros técnicos de diseño y fotografía y nuevos títulos de novela peruana contemporánea.



Imagen de portada: "Feminismo", de Ana Christie Elías. Exposición 25 palabras. 2022.