



huanchaco.mov

Título.jpg

NOSOTROS
NUNCA
TERMINAMOS
NADA...

Imagen.jpg

AGENDA

**CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LIMA**

JULIO / 2020

PROGRAMACIÓN EN LÍNEA





8 EXPOSICIÓN

GALERÍA VIRTUAL (<http://exposiciones.ccelima.org/>)
ZOOM ABIERTO-CCE

12:00/ Inauguración

Nosotros nunca terminamos nada...

Temporada: 8 de julio al 23 de agosto

El CCE Lima estrena su Galería Virtual con esta exposición colectiva que reúne obras de nueve artistas peruanos e iberoamericanos en torno al arte de no ser productivos, no perseguir metas y perder el tiempo ganando espacio para lanzar ensayos aparentemente descabellados. Humor e ironía en una muestra para repensar en maneras de conquistar de nuevo el derecho al tiempo libre y de ocio.

Curadora: Maricel Delgado



10 MÚSICA/ FORMACIÓN

FACEBOOK LIVE-CCE

18:30

Fusiones al Aire: Chintatá

Regresa en versión digital el ciclo de conciertos demostrativos sobre las nuevas fusiones en la música popular peruana. Esta vez trae a una de las bandas más importantes de la ciudad de Cusco, Chintatá, un colectivo de músicos de distintos orígenes culturales con una marcada intención de revalorar su identidad mediante la música y el idioma, con un repertorio de temas en quechua que mezclan géneros tradicionales andinos y en especial cusqueños como el chakiri, con música afroperuana y sonidos contemporáneos como el rock y la electrónica.

Conduce: El Marshall, músico y conductor de radio y tv.



10 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

ZOOM ABIERTO-CCE

Nosotros nunca terminamos nada...

19:00

Solo para ociosos

Conversación con Debrah Montoro y Nemiye Pérez, artistas participantes en la exposición colectiva *Nosotros nunca terminamos nada...*

Moderadora: Maricel Delgado

10 AL 12 CINE

WWW.CCELIMA.ORG

Clásicos Contigo (1973-1997). Cine español en línea

13:00 vie-13:00 dom

Los santos inocentes. Dir.: Mario Camus. **Guión:** Mario Camus, Antonio Larreta y Manuel Matji. Basada en la novela homónima de Miguel Delibes. España, 1984, 103'

Paco "El Bajo", su mujer Régula y sus hijos Quirce, Nieves y la Niña Chica —una impedida que emite gritos desgarradores— se trasladan desde una alejada chabola a una casita junto al cortijo de sus amos. Al grupo se añade Azarías, un "retardado" muy aficionado a los pájaros que es expulsado de una hacienda próxima por su costumbre de defecar en cualquier parte.





14 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

INSTAGRAM LIVE-CCE

Nosotros nunca terminamos nada...

12:00 m PE/ 19:00 ES

Conversaciones para perder el tiempo juntos

Conversación con Janine Soenens, artista participante en la exposición *Nosotros nunca terminamos nada...*

15 CINE/ FORMACIÓN

ZOOM TRANSCINEMA

Conversaciones transcinemáticas: Gestión y programación de festivales de cine

Con Morella Moret y John Campos, productora general y director/ programador del Festival Internacional de Cine Transcinema.

16 AL 18 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

ZOOM-CCE

Nosotros nunca terminamos nada...

18:00-20:00

Tres días para perder intensamente

Taller con las artistas Debrah Montoro y Nemiye Pérez.

Inscripciones hasta el 13 de julio en

www.ccelima.org

Gratuito.



17 AL 19 CINE

WWW.CCELIMA.ORG

Clásicos Contigo (1973-1997). Cine español en línea

13:00 vie-13:00 dom

El sur. Dir. y guion: Víctor Erice. Basado en una novela de Adelaida García Morales. España, 1983, 93'

Estrella vive con sus padres —Agustín y Julia— en una casa del norte. Agustín es médico y zahorí. Julia era maestra y fue represaliada tras la derrota republicana. La niña se siente atraída por la personalidad misteriosa de su padre, que un día lejano se marchó del sur y nunca ha querido volver.



20 AL 22 CINE/ FORMACIÓN

ZOOM-CCE

10:00-14:00

ARTIFICIO. Herramientas de la inteligencia artificial para la creatividad

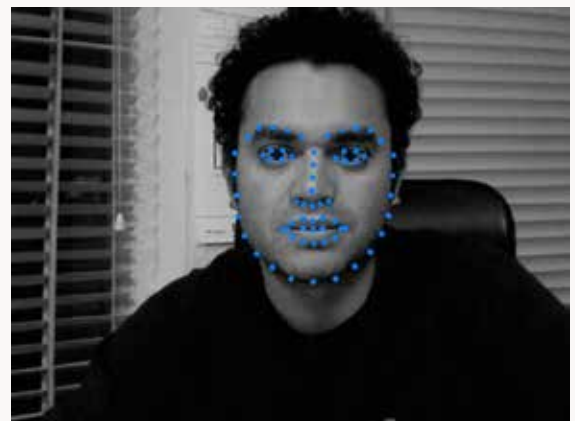
Taller con Jorge Caballero (España), experto en Telecomunicaciones y Comunicación Audiovisual.

El Festival Internacional de Apropiación Audiovisual-MUTA propone este taller que pretende proporcionar a creadores de distintas artes herramientas que usan algoritmos de inteligencia artificial en sus procesos creativos para que las conozcan y aprovechen sin necesidad de poseer altos conocimientos técnicos o de programación.

Inscripción hasta el 13 de julio en

www.ccelima.org

Gratuito.





23 AL 26 CINE/ FORMACIÓN

ZOOM-CCE

10:30-13:30

Manipulación artística de archivos audiovisuales

Taller con Michael Ramos (México), máster en Estudios de Archivos de Imágenes en Movimiento.

Esta formación que es también parte del festival MUTA introduce a las prácticas de la reapropiación y el *found footage* con miras a facilitar la producción de una obra propia de cine de reemplazo.

Inscripción hasta el 17 de julio en

www.ccelima.org

Gratuito.



24 AL 26 CINE

WWW.CCELIMA.ORG

Clásicos Contigo (1973-1997). Cine español en línea

13:00 vie-13:00 dom

La buena estrella. Dir.: Ricardo Franco. Guion: Ángeles González-Sinde y Ricardo Franco. España, 1997, 102'

Tras realizar sus compras diarias en el matadero, Rafael, un carnicero castrado a consecuencia de un accidente laboral, pone en fuga al hombre que está golpeando en plena calle a una joven embarazada. Tras pasar por el hospital la lleva a casa. La joven Marina y el agresor Daniel cargan a

sus espaldas años de orfanatos, adopciones frustradas y, en el caso de él, estancias en la cárcel.



24 MÚSICA/ FORMACIÓN

FACEBOOK LIVE-CCE

18:30

Fusiones al Aire: Super Simio

El tercer concierto demostrativo de este ciclo está a cargo de la banda Super Simio, un quinteto que refresca la música peruana con su combinación de melodías tropicales, reggae, funk, hip hop, rock y pachanga peruana; dándole envoltura a letras portadoras de mensajes directos.

Conduce: El Marshall.



29 EXPOSICIÓN/ CINE

WEB-CCE

Nosotros nunca terminamos nada...

18:00

Melquíades Herrera: un peatón profesional

Proyección del documental del realizador Jorge Prior sobre quién y cómo fue el artista visual Melquíades Herrera, pionero del performance en México. Producido por TV UNAM en 2018, el filme es un retrato que transmite "el espíritu festivo, hípercrítico, irónico, de nunca tomarse demasiado en serio", armonizando a un tiempo ligereza y profundidad.



31 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

INSTAGRAM LIVE-CCE

Nosotros nunca terminamos nada...

12:00 m PE/ 19:00 ES

Conversaciones para perder el tiempo juntos

Con Fermín Jiménez Landa (España), artista participante en la exposición *Nosotros nunca terminamos nada...*

31 JUL AL 2 AGO CINE

WWW.CCELIMA.ORG

Clásicos Contigo (1973-1997). Cine español en línea

13:00 vie-13:00 dom

La vaquilla. Dir.: Luis García Berlanga. Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga. España. 1985, 122'

Es pleno verano y hace más de dos años que comenzó la Guerra Civil. Estamos en un área del frente que lleva estabilizada una eternidad. La monotonía reinante se rompe cuando los altavoces del bando contrario anuncian su programa de fastos para celebrar la Virgen de Agosto, compuesto de rancho extraordinario, toreo de una vaquilla y baile. Ante el duro golpe que sufren los hambrientos y desmoralizados soldados republicanos por semejante anuncio, cinco de ellos se internan de noche en terreno enemigo con la intención de hacerse con la vaquilla antes de que amanezca, y así aguar la fiesta a los nacionales y surtirse de carne.



OTRAS ACTIVIDADES

18 AL 26 CINE

WEB-MUTA (<http://mutafestival.com/>)

IV Festival Internacional de Apropiación Audiovisual-MUTA/ Edición digital

MUTA es un encuentro de exhibición audiovisual y formación que pone en primer plano la apropiación de material fílmico como práctica artística contemporánea para producir, combinado con el uso de archivos, nuevos contenidos desde el cine, la film performance, el arte sonoro y la instalación artística.

Este año, en su edición en línea, MUTA trae una programación de cine hecho a mano, sin cámara, anticonvencional; películas recientes de diversas partes del mundo, cuyos temas van desde la denuncia social y la experimentación matérica hasta la pandemia, la crítica al *status quo*, la imagen en movimiento y el cine como mecanismo de ilusión. Los cortos y documentales se transmitirán a través de la web del Festival.

La parte formativa del encuentro se realiza en alianza con nuestro Centro Cultural de España, en cuya plataforma Zoom se realizarán dos talleres (ver arriba).



IMPORTANTE

Las instalaciones del Centro Cultural de España en Lima continuarán cerradas este mes de julio. Estamos preparando nuestra infraestructura para una apertura adecuada que ayude a prevenir el contagio, protegiendo apropiadamente a los trabajadores y usuarios.



ARMARIOS ABIERTOS. Diversidad sexual en la cultura iberoamericana

La crisis sanitaria global provocada por el COVID-19, el cierre masivo y abrupto de espacios físicos y el confinamiento no impidieron que la Red de Centros Culturales de la Cooperación Española celebrara, con toda la relevancia que merece, el Día del Orgullo LGBTQI+.

Del 29 de junio al 3 de julio pasados, la Red organizó el encuentro digital **ARMARIOS ABIERTOS. Diversidad sexual en la cultura iberoamericana**, promoviendo la reflexión y el debate sobre la presencia y representación de la comunidad LGBTQI+ en las producciones y manifestaciones culturales de Iberoamérica y Guinea Ecuatorial (único país africano donde la Red CCE está presente). Más de 60 artistas, creadores y gestores culturales se reunieron en mesas de diálogo abiertas al público sobre la diversidad sexual en las actuales producciones artísticas, los festivales culturales, el cine, las artes escénicas, la música y el activismo por los derechos LGBTQI+.

Los conversatorios diarios se enriquecieron también con un amplio muestrario de actividades de cine, teatro y conciertos con artistas LGBTQI+ y en torno a esta temática; gracias a la colaboración de CortoEspaña, Centro Cultural Niemeyer, Premio Sebastiane y la Academia de España en Roma.

www.ccelima.org

    @CCELima

cultura.cc.lima@aecid.es

(511) 330 04 12

