



Mujeres 20^{de Cine} 20

AGENDA

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LIMA

OCTUBRE/ 2020 PROGRAMACIÓN EN LÍNEA 



EXPOSICIÓN

¿Cómo continuar? Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE

Martín no era San Martín creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.

1 AL 11 CINE

ELEKRAN.COM

XI FESTIVAL DE CINE AL ESTE

La edición virtual del Festival de cine Al Este trae a Lima los mejor y más reciente de la filmografía de Europa Central y Oriental, Sudamérica y Asia, con Taiwán como país invitado. Once días de proyecciones en competencia; muestras e invitados especiales; cine peruano y para niños; charlas, master class y laboratorio de coproducción Latinoamérica-Europa acogido por nuestro CCE. La coproducción española *Lo que arde*, premiada en Cannes 2019, es una de las películas que podrán verse gratuitamente durante todo el festival.

Más información en

<https://www.peru.alestfestival.com>.



2 MÚSICA

FACEBOOK CCE

19:00-20:30 Aves Raras. Versos Suelos:

Cristina Valentina y Somontano

Cristina Valentina entre el rítm&blues y el soul y Somontano entre el pop intimista y sonidos electrónicos chillwave, son nuestros invitados al primer concierto-charla del ciclo de cantautores emergentes Aves Raras. Versos Suelos, este año en versión virtual.



2 AL 4 ESCÉNICAS/ MÚSICA

WEB-CCE

¡Familia, al Teatro!

12:00 m del viernes a 12:00 de la noche del domingo

Cuentos fantásticos

Convencido de que la creatividad y la poesía nos hacen viajar en el tiempo, el poeta Gustavo Adolfo Bécquer escapa de su propia muerte y apelando a la imaginación de los niños emprende una aventura vertiginosa por el universo de relatos habitados por gnomos misteriosos, hermosas doncellas y sombras que se transforman en bosques.

De Gustavo Adolfo Bécquer

Adaptación y dirección: Edgar Saba

Elenco: Alicia Mercado, Carlos Palma, Ebelin Ortiz, Guillermo Castañeda, Renato Rueda, Pierina Pirotta

Producción: Teatro La Plaza



3 MÚSICA/ DANZA

ZOOM-BCQ

18:00-20:00 Baila como quieras

Última sesión de este ciclo remoto internacional, una práctica de baile libre para personas de todas las edades, que invita a gozar del cuerpo en movimiento durante 2 horas de música, sin zapatos, sin hablar, si se quiere con los ojos vendados y tomando solo agua. Esta vez, con los dj Rasenk (Uruguay) y Makzeecat (Chile). Esta iniciativa forma parte del programa Ventana de AECID.





EXPOSICIÓN *¿Cómo continuar?* Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE *Martín no era San Martín* creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.

7 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

GALERÍA VIRTUAL

<http://exposiciones.ccelima.org/>

ZOOM ABIERTO-CCE

¿Cómo continuar?

15:00-17:00 Conversatorio

Fernanda Laguna (Argentina) y María Ruido (España), artistas participantes en la exposición *¿Cómo continuar?*, conversan con el investigador y curador Jorge Villacorta en torno a las reflexiones y disímiles respuestas desde el arte que esa pregunta crucial motiva en estos críticos días.



9 AL 11 ESCÉNICAS/ MÚSICA

WEB-CCE

¡Familia, al Teatro!

12:00 m del viernes a 12:00 de la noche del domingo

Casi Don Quijote

Un espectáculo teatral lleno de juego, música en vivo y humor, que cuenta la historia de cinco actores que deciden montar su propia versión de la famosa novela de Miguel de Cervantes. A través de estos alocados personajes, grandes y chicos conocerán de forma divertida cómo se arma una obra de teatro y que lo más importante es creer en los propios sueños aunque parezcan imposibles como lo creía el legendario Caballero andante.

Dir.: Paloma Reyes de Sá

Elenco: Manuel Gold, Lizet Chávez, César García, Saskia Bernaola, Francisco Luna y Fiorella Kollmann.



10 FORMACIÓN

FACEBOOK CCE LA PAZ

Conversatorios: ¿Qué implica experimentar en la ciudad?

En el marco del programa Experimenta Ciudad de la Red de CCE, se propone ciclo de tres conversatorios en línea durante octubre y noviembre de 2020, con distintos actores vinculadxs a la cultura comunitaria, innovación ciudadana y prácticas colaborativas en Iberoamérica.

10:00-11:30 Herramientas de colaboración para construir ciudad

Con Lorena Ruiz, investigadora social; Ana Longoni, directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía; y Sofia Bonilla, coordinadora del Laboratorio de Espacios Públicos IMAGINA-Fundación Glasswing Internacional, El Salvador.

12 MÚSICA

FACEBOOK-CCE

18:30 Concierto por Chabuca

Un concierto que celebra los 100 años de una de las peruanas más universalmente cantadas y queridas, hermanando las estelas de su huella inspiradora en la música peruana y española. Jóvenes intérpretes nacionales de muy diversos estilos como Carlos Cruzalegui, Dirk Bornhorst, Micaela Salaverry, Zav, Danitse y Narda, junto a los reconocidos españoles La Shica y Rodrigo Cuevas, recorren con sus personales versiones las composiciones de Chabuca Granda en el día de la Fiesta Nacional de España.





EXPOSICIÓN

¿Cómo continuar? Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE

Martín no era San Martín creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.

12 AL 18 CINE

WWW.CCELIMA.ORG

CICLO MUJERES DE CINE

Más allá de premios o nominaciones, el cine español actual tiene en las realizadoras mujeres una cantera rica en propuestas estéticas creativas, voces heterogéneas y, especialmente, un amor magníficamente dotado por el documental. En este ciclo, 3 largometrajes documentales y uno de ficción dibujan un sugestivo paisaje de esa cinematografía que, además, ha cosechado las mejores críticas y premios. Se reúnen trabajos de las directoras emergentes Neus Ballús y Ana Schulz, y de las consagradas Helena Taberna y Arantxa Aguirre. Sus obras de uno u otro modo establecen fuertes vínculos con la historia y la cultura españolas.

**Las películas estarán disponibles de manera abierta durante toda esta semana.*

Mujeres de CINE

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados

Dir. y guion: Arantxa Aguirre. España, 2018, 77'

Documental que recrea la historia apasionante del compositor Enrique Granados en la Barcelona defines del siglo XIX y principios del XX, sus viajes a Madrid, París y Nueva York, la lucha por la vida y sus primeros triunfos.



Mudar la piel

Dir.: Ana Schulz, Cristóbal Fernández. **Guion:** Ana Schulz. España, 2018, 89', documental
Esta es la historia de Juan, padre de la directora, mediador de la paz entre ETA y el gobierno

español; y Roberto, el hombre de los servicios secretos que le espió. Ambos cultivan una insólita amistad a pesar de la traición.



Varados

Dir. y guion: Helena Taberna. España, 2019, 72', documental

En el Mediterráneo, miles de refugiados aguardan a que Europa les acoja mientras luchan por mantener viva la esperanza a pesar de las precarias condiciones bajo las que subsisten. Este es un acercamiento a la vida cotidiana de esos refugiados de larga duración.



El viaje de Marta

Dir.: Neus Ballús. España, 2019, 83', ficción

Una familia vacaciona en un resort de Senegal. La hija adolescente lucha por hacer amistades y conoce a un trabajador del hotel que sueña con ser cineasta mientras graba las excursiones de los visitantes. El problema de las desigualdades sociales y las diferentes culturas serán una traba para la chica, que comenzará a darse cuenta de cómo funciona el mundo.





EXPOSICIÓN

¿Cómo continuar? Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE

Martín no era San Martín creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.

16, 17, 23 Y 24 ESCÉNICAS

WEB-CCE

20:00 a 22:00 *Martín no era San Martín. Cuadernos de diálogo sobre la identidad*

Obra resultante del laboratorio escénico de participación colectiva *Martín no era San Martín* que explora la identidad en sus múltiples aspectos: nacionalidad, estado civil, edad, género, raza o religión. ¿Hasta qué punto somos esclavos de estas consignas? Dos actores y una artista visual, tres posturas, tres travesías, muchas preguntas, documentos que nos etiquetan y recolocan en el mundo: un DNI, un pasaporte, un carnet de extranjería. Y en lo profundo: un anhelo, una nana, una herencia. ¿Es la identidad tan solo un sentimiento de pertenencia? Y por último, el público, extraño conjunto de muchas identidades, forma parte de nuestro cuaderno haciendo la obra desde su identidad participativa.

Dirección y dramaturgia general: Ángela Mesa

Intérpretes: Ángela Mesa y Gonzalo Whitehead

Arte y visuales: Natalia Mejía

Asistencia de dirección: Alba García



19 OCT AL 1 NOV FORMACIÓN

Horario abierto Makerspaces. Espacios creativos en bibliotecas

Dada la acogida masiva que tuvo la primera convocatoria de este curso-taller en septiembre pasado, se reabre esta segunda edición. Como parte del programa ACERCA de AECID, este curso busca enseñar qué son los espacios de creación en bibliotecas, cómo se gestionan y cuál es el papel de los/as bibliotecarios/as en ellos. Dirigido a gestores y responsables de bibliotecas, docentes y estudiantes de Bibliotecología.

Profesor: Julio Alonso (España), especialista en Bibliotecología y nuevas tecnologías.

Gratuito. Inscripciones hasta el 7 de octubre en www.ccelima.org.



21 Y 22 EXPOSICIÓN/ FORMACIÓN

GALERÍA VIRTUAL

<http://exposiciones.ccelima.org/>

ZOOM ABIERTO-CCE

¿Cómo continuar?

11:00-13:00 Arte con repercusión en la sociedad civil: diferenciar el compromiso de la instrumentalización

Dos sesiones de encuentros con Violeta Janeiro (España), curadora de la exposición *¿Cómo continuar?*, para dialogar en torno a un arte social comprometido que se diluye en las políticas de "proyecto" y "participación".

Gratuito. Inscripciones hasta el 15 de octubre en www.ccelima.org.

22 CIUDADANÍA

FACEBOOK Y YOUTUBE-OCUPA TU CALLE/CCE

18:00 Reinicia Tu Barrio. Presentación de proyectos

Luego de un mes y medio de talleres virtuales de ideación y cocreación con vecinos y organizaciones comunitarias de la urbanización Santa Beatriz, este laboratorio ciudadano destinado a reactivar el barrio fortaleciendo los vínculos comunitarios y el trabajo colaborativo, presenta sus proyectos. Este laboratorio es coorganizado por la iniciativa Ocupa Tu Calle del observatorio ciudadano Lima Cómo Vamos y nuestro CCE.





EXPOSICIÓN

¿Cómo continuar? Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE

Martín no era San Martín creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.

28 ESCÉNICAS/ MÚSICA

ZOOM ABIERTO y WEB-CCE

¿De qué estará hecha tu mano ahora que guarda mi beso?

15:00 Estreno de la obra

20:00 Conversatorio

Con este poema de la poeta peruana Aida Alonso el actor y bailarín Franklin Dávalos nombra una búsqueda a través de la danza, el espacio sonoro y la plástica, de un ecosistema afectivo donde podamos preservar la vida. El cuerpo en movimiento es el conocimiento abriéndose al poder radical de la imaginación. ¿Qué sucede en el organismo cuando los afectos se guardan? ¿Qué les sucede a los afectos cuando el cuerpo los aprisiona? ¿Cómo generar mecanismos orgánicos en el cuerpo para solventar el afecto cuando no puede ser mediado?

Concepto, interpretación y dirección: Franklin Dávalos.



30 MÚSICA

FACEBOOK CCE

19:00-20:30 Aves Raras. Versos Suelos: Micaela Salaverry y Buen José

Micaela Salaverry nos lleva por las diversas vertientes del pop, desde el más orgánico al más urbano; mientras Buen José (José Antonio Basurto) nos muestra su esencia rockera y su gusto por la experimentación sonora. Ellos protagonizan el segundo y último concierto-conversatorio virtual de este año en el ciclo de jóvenes cantautores Aves Raras. Versos Suelos.



31 FORMACIÓN

FACEBOOK CCE LA PAZ

Conversatorios: *¿Qué implica experimentar en la ciudad?*

10:00-11:30 Sostenibilidad de una ciudad participativa

Con Santiago Eraso, investigador cultural; Laia Sánchez, de Colaboratorio-Citilab; y Diego Peris, de Todo por la Praxis-IDYS.



EXPOSICIÓN

¿Cómo continuar? Exposición colectiva de artistas peruanas y extranjeras.

LABORATORIOS CCE

Martín no era San Martín creación teatral participativa.
Reinicia Tu Barrio talleres ciudadanos para la reactivación comunitaria.



LABORATORIOS CCE

Septiembre a octubre

CIUDADANÍA

WEB-ZOOM-CCE

Reinicia Tu Barrio-Santa Beatriz

El CCE Lima y la iniciativa Ocupa Tu Calle del observatorio ciudadano Lima Cómo Vamos vienen realizando este programa de talleres ciudadanos en Santa Beatriz (donde se asienta el CCE), en pos de fortalecer los vínculos comunitarios creando redes de resiliencia, colaboración, solidaridad y reactivación barrial. Luego de un mes de convocatoria abierta y de un mes y medio de ideación y trabajo colaborativo entre 18 vecinos y organizaciones barriales participantes, el 22 de octubre daremos a conocer los tres proyectos resultantes.

Más información en www.ccelima.org.



Septiembre a octubre

ESCÉNICAS

LABORATORIOESCENICO.CCELIMA.ORG

Martín no era San Martín

Nuestro Laboratorio Escénico virtual ha publicado durante estos meses su serie de convocatorias para las diversas realizaciones que conforman el proceso de creación participativa de la obra *Martín no era San Martín*, dirigido por la actriz, dramaturga y directora teatral Ángela Mesa (España). Mediante encuestas, preguntas, textos y videos que han cambiado cada semana, nuestro público ha sido animado a compartir sus experiencias acerca de la identidad y el sentimiento de pertenencia. Esta interacción enriquecerá el texto final del montaje que estrenaremos el 16 de octubre en nuestra web y redes sociales.

Sigue y participa en el proyecto:

<https://ccelima.org/evento/cuaderno-de-diario-sobre-la-identidad/>

@martinnoerasanmartin

@CCElima



IMPORTANTE

Las instalaciones del Centro Cultural de España en Lima continuarán cerradas este mes de octubre. Estamos preparando nuestra infraestructura para una apertura adecuada que ayude a prevenir el contagio, protegiendo apropiadamente a los trabajadores y usuarios.



www.ccelima.org

    @CCELima
cultura.cc.lima@aecid.es
(511) 330 04 12

