



AGENDA

**CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LIMA**

MAYO / 2025

INGRESO LIBRE



ACTIVIDADES FUERA DEL CCE



ESCÉNICAS

Fecha: **viernes 2 de mayo**

Hora: **8:00 p.m.**

Lugar: **Parque Tahuantinsuyo-Parque FITECA, Comas**

Rojo

No importa si tienes 1 o 99 años, disfrutarás igualmente este espectáculo. Una payasa salida de una maleta emprende un viaje llena de ilusión, pero un obstáculo se le interpone: una frontera. Saltar ese límite la llevarán a jugar, danzar, improvisar, recurrir al humor y hacer del público su familia y su cómplice para encontrar la libertad y la paz por encima de las fronteras personales y físicas. Una aplaudida obra de clown poético que la actriz, bailarina y pedagoga Mireia Miracle (España) trae a la vigésimo cuarta edición del Festival Internacional de Teatro de Calles Abiertas (FITECA).



FORMACIÓN

Fechas: **sábado 3 y domingo 4 de mayo**

Horario: **10:00 a.m. a 2:00 p.m.**

Lugar: **Casa FITECA, Av. Miraflores 2650, La Libertad, Comas**

Limit: taller de escenografía y objetos simbólicos

La artista española Mireia Miracle pondrá a disposición de los participantes en este taller la escenografía de su obra *Rojo*

para explorar el lenguaje simbólico en las artes escénicas y plásticas; cómo sin necesidad de la palabra podemos transmitir realidades complejas con nuestro cuerpo y los objetos con los que interactuamos en escena.

Dirigido a profesionales y estudiantes de artes escénicas, así como a público en general interesado.

Gratis. Inscripciones en www.ccelima.org y en las redes sociales del FITECA.



FORMACIÓN

Fechas: **lunes 5 al viernes 9 de mayo**

Horario: **10:00 a.m. a 2:00 p.m.**

Lugar: **La Plaza (Cantuarias 115, Miraflores)**

Procesos de gestión cultural con enfoque de accesibilidad

Como parte del programa de formación en accesibilidad Cultura para Todos, el CCE Lima y la asociación Capaz Perú, con el apoyo de la Red de Cultura Accesible, organizan este curso que busca capacitar a artistas, productores y gestores culturales ofreciéndoles herramientas y experiencias para eliminar barreras y realizar una labor más accesible dentro de sus procesos de gestión, asumiendo el enfoque de la discapacidad y la perspectiva de los derechos culturales.

Impartido por la especialista en gestión cultural Luciana A. Mendoza (Perú-España)



EXPOSICIÓN/ AUDIOVISUAL

Inauguración: **jueves 8 de mayo**

Hora: **7:00 p.m.**

Lugar: **parque Washington**

Correspondencias Fílmicas: ¿De qué está hecha la carne de mi corazón?

Un verso de José María Arguedas da título a la cuarta edición del proyecto expositivo audiovisual Cartas Fílmicas, que inauguramos con una proyección al aire libre de tres cortometrajes sobre la identidad, la intimidad familiar y los afectos: “Las tres Marías”, de María Guerra (México-Francia), Maywa Passaqui (Francia-Perú) y Nicole Vereau (Perú-Chile); “Recuerdos de casa”, de Jesús Alberto Alvarado (Perú); y “La revolución del afecto”, de Isaac Ernesto (Perú) y Adriana Ciudad (Perú-Alemania).



FEMINISMO

Fechas: **jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de mayo**

Horario y lugares: **15 y 16, 4:00 p.m. a 5:30 p.m. (vía Zoom)/ sábado 17, 10:30 a.m. a 1:30 p.m. (Casa de la Literatura Peruana)**

10a Edición Arte + Feminismo

Con dos sesiones virtuales de taller y una de edición presencial, se celebra este año la décima edición de la maratón Arte+Feminismo en la que durante toda una jornada se editan y redactan artículos en Wikipedia sobre artistas peruanas, con el propósito de visibilizar sus historias e improntas en el arte de Perú.

Gratuita. Inscripciones hasta el 5 de mayo en www.ccelima.org.



Marcha 8M en Lima (2024). MarelAngeleR, CC BY-SA 4.0



FORMACIÓN

Fecha: **jueves 22 de mayo**

Hora: **6:00 p.m.**

Lugar: **Centro Cultural de San Marcos (Parque Universitario, Cercado de Lima)**

Cuerpo Atardecer: La poética de la transformación y la huella

Dentro de la habitual vertiente formativa del Programa Iberoamericano de Danza Cuerpo Atardecer, que coproducen el colectivo Crudo y el CCE Lima, las artistas chilenas Ocarina Murtagh (Chile) y Mercedes Viz (Chile) ofrecerán esta clase maestra sobre su investigación acerca del encuentro entre el cuerpo y el diseño textil, tomando como ejes conceptuales “la transformación” y “la huella”.

Gratuita. Inscripción en

<https://forms.gle/xwT5FVbWgzK6jGAk6>



CINE

Fechas: **jueves 22 al domingo 25 de mayo**

Horario: **3:00 p.m. a 10:00 p.m.**

Lugares: **Centro Cultural PUCP, sala Armando Robles Godoy-MINCUL, sedes descentralizadas del Británico Cultural en Lima**

LIMADOCS 2025

El CCE Lima se suma a la celebración del primer Festival Internacional de Cine Documental en Lima, que pretende repotenciar el valor de este género fílmico y muy en especial del que se ha realizado y realiza en Perú. El encuentro ofrecerá una muestra internacional de largometraje documental del siglo XXI, una muestra retrospectiva de documentales peruanos fundamentales, una competencia oficial y otra exclusiva para cineastas jóvenes.



ESCÉNICAS

Fecha: **sábado 24 y domingo 25 de mayo**

Hora: **6:00 p.m.**

Lugar: **Sitio Arqueológico Huaca Pucllana** (General. Borgoño cdra. 8, Miraflores)

Cuerpo Atardecer: Ecos, tejidos del tiempo

El Programa Iberoamericano de Danza y Performance Cuerpo Atardecer propone en esta segunda fecha del 2025 la performance de danza *Ecos, tejidos del tiempo*, de las artistas chilenas Ocarina Murtagh y Mercedes Viz e interpretada por la primera. Una pieza que integra la ancestralidad del oficio textil, la vitalidad genuina del movimiento y la dimensión



DANZA

Fecha: **miércoles 28 de mayo**

Hora: **7:00 p.m. presentación de la obra; 7:25 p.m. conversatorio**

Lugar: **Centro Cultural de San Marcos** (Parque Universitario, Cercado de Lima)

A Solas Danza: Ramen instantáneo

La segunda fecha de nuestro ciclo A Solas Danza 2025 presenta a la coreógrafa y bailarina Majo Vargas Hoshi con una adaptación minimalista de la pieza de danza contemporánea *Ramen instantáneo* que explora los dilemas de una chica nikkei del siglo XXI.



MÚSICA

Fecha: **jueves 29 de mayo**

Hora: **8:00 p.m. concierto; 8:50 p.m. conversatorio**

Lugar: **El Galpón Espacio** (Av. Manuel Cipriano Dulanto 949, Pueblo Libre)

Aves Raras. Versos Suelos: Mateo Ledgard

Tan recientemente como en el 2023 comenzó su carrera como solista el joven cantautor Mateo Ledgard, nuestro tercer invitado al ciclo Aves Raras. Versos Suelos 2025 donde presentará en concierto parte del disco de folk pop *Lima la gris* (2024) por el que ha comenzado a llamar la atención en la escena musical limeña, y canciones inéditas que son un buen adelanto de su próximo álbum.



CINE

Fecha: **viernes 30 de mayo**

Hora: **8:00 p.m.**

Lugar: **El Paradero Cultural** (Jr. León Velarde 982, Lince, Lima)

Andares: Ecuador, un recorrido cinematográfico

Gracias a la colaboración de la Cinemateca Nacional de Ecuador, la nueva propuesta del ciclo mensual de cine iberoamericano independiente Andares es un apretado recorrido por el cortometraje de ese país en la década de 1980.

Los hieleros del Chimborazo. Dir.: Gustavo e Igor Guayasamín, Ecuador, 1980, 19 min.
Simiatug (Boca de lobo). Dir.: Raúl Khalifé,



Ecuador, 1982, 20 min.

Chacón Maravilla. Dir.: Camilo Luzuriaga,

Ecuador, 1982, 22 min.

Una araña en el rincón. Dir.: Edgar Cevallos,

Ecuador, 1982, 20 min.



DIVERSIDAD/ LETRAS

Fechas: **sábado 31 de mayo al viernes 6 de junio**

Horario: **3:00 p.m. a 10:00 p.m.**

Lugar: **Jr. Carlos de los Heros 265, Lima**

I Encuentro de Artistas y Gestores Culturales Disidentes

Mesas de diálogo, espacios de construcción colectiva, talleres artísticos y políticos conforman la programación de este primer encuentro entre escritores, activistas, gestores culturales LGBTIQ+ de Chile, Bolivia y Perú; en el contexto del quinto Festival Literario Pluma Desobediente del que ha sido parte el CCE Lima desde su primera edición.



PROGRAMA EN ESPACIOS PÚBLICOS

CCE Lima

Ya está trabajando a toda máquina nuestro Programa de Proyectos en Espacios Públicos, destinado a fomentar el sentido de ciudadanía apropiándose y poniendo en valor los espacios públicos (parques, plazas, edificaciones, cerros, calles...) como sitios de creación y reflexión colectivas. Te invitamos a seguirnos en nuestra web y

redes sociales para que puedas participar de ellos si vives en algunas de las áreas donde tendrán lugar.

La Combi Versace

Proyecto de intervenciones escénicas itinerantes a partir de talleres comunitarios para pensar y debatir sobre el transporte que tenemos en la ciudad de Lima y el que queremos y nos merecemos.

Fechas y lugares: **domingo 4 de mayo**, taller vecinal en Casa Cultural Hacienda Pueblo, Comas/ **domingo 25 de mayo**, intervención en espacio público/ **domingo 1 de junio**, intervención pública en alrededores del Mercado Ferial de Comas/ **domingo 8 de junio**, taller vecinal en el cerro El Pino-Lima Norte.

Horario de talleres: **3:00 p.m. a 6:00 p.m.**

Equipo gestor: Xiomara Mía, Giuliana Rivera, Juan de Dios Enríquez

Elenco: Cinthya Mishel Rodríguez, Mariale Adrianzén, Evelyn Salazar, Sara Enero, Flavia Avilés, Francesca Aquilino, Giuliana Rivera, Juan de Dios Enríquez.

Elenco Nacional del Reguetón LGBTIQ+

Un proyecto comunitario para visibilizar, dialogar y cohesionar a la comunidad LGBTIQ+ mediante una serie de talleres de baile urbano que servirán para preparar una intervención en la marcha del Orgullo el 28 de junio.

Fechas: **domingos 4, 11, 18 y 25 de mayo; 1, 8, 15 y 22, de junio; viernes 27 y sábado 28 de junio**

Horarios: **talleres de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.; ensayo general del 27 de junio, 6:00 p.m. a 8:00 p.m.; presentación y pasacalle del 28 de junio, 3:00 p.m. a 5:00 p.m.**

Lugar de talleres y ensayos: **Museo de Arte de Lima-MALI** (Parque de La Exposición, Centro de Lima)



CONVOCATORIA

Postulación: **hasta el 1 de junio**

Publicación de seleccionados: **24 de septiembre de 2025**

Residencia artística FADIS 2025

Como parte de las actividades del venidero Festival de Artes y Discapacidad 2025 (FADIS), la asociación Capaz y el CCE Lima convocan a artistas con y sin discapacidad a una residencia escénica que tendrá lugar en septiembre y octubre en Lima, con el objetivo de estimular la creación desde perspectivas de orgullo, identidad y diversidad en relación con la discapacidad, los cuerpos y las sexualidades.

*Bases de la convocatoria e inscripción en www.ccelima.org



AVISO

La biblioteca, el auditorio y las salas mantendrán suspendidos sus servicios por motivos de reestructuración y remodelación.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Temporada: **miércoles 7 de mayo al jueves 7 de junio**

Lugar: www.ccelima.org

¿De qué está hecha la carne de mi corazón?

Cuatro parejas de cineastas nacionales intercambian y estrenan cartas en forma de videos durante un mes, en la cuarta edición de la exposición audiovisual virtual *Correspondencias Fílmicas*, curada por el director Antolín Prieto desde el año 2021. Se trata de creaciones audiovisuales *sui generis* que mezclan lo personal, lo político y la labor de cine; siempre a medio camino entre el documental, el ensayo y a veces incluso el videoarte.

Participantes: Hans Matos y Livia Silvano, Gaby Cárdenas y Pablo Malek, Juan Zapata y Yalfrelis Farreras, Narumi Ogusuku y Rocío Quillahuamán.



Las tres Marías de María Guerra, Maywa Passaqui y Nicole Vereau.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Fabular un mundo diferente

La obra multifocal de un nutrido grupo de artistas españoles conforma esta muestra centrada en los actuales debates acerca de la sostenibilidad y el potencial efectivo del arte para llamar la atención sobre las problemáticas ecológicas, repensando el planeta desde la ecodependencia.

Participantes: Basurama, Luna Bengoechea Peña, Alán Carrasco, Carma Casulá, Jorge García, Ruth Gómez, Elena Lavellés, Glenda León, Isidro López-Aparicio, Lucía Loren, Anna Moreno, Xavi Muñoz, PSJM, Avelino Sala, Miguel Sbastida, Juan Zamora.

Curaduría: Blande De la Torre

Lugar: <https://fabular.ccelima.org/>

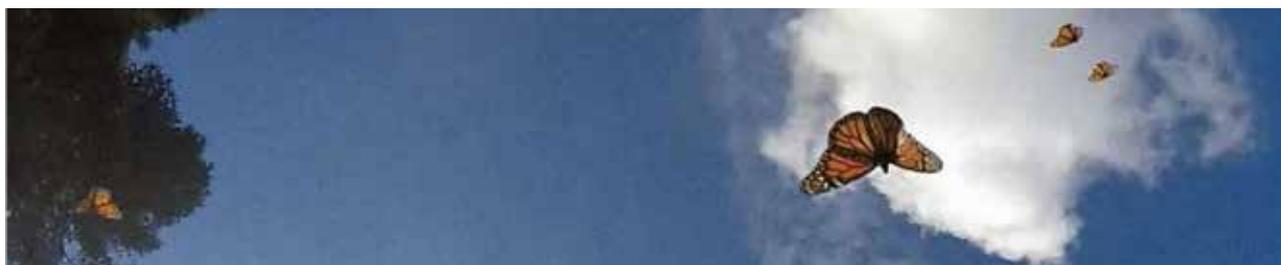




Imagen de portada: **Rojo**, espectáculo de Mireia Miracle (España).

info@cclima.org

[f](#) [@](#) [@CCELima](#)
cultura.cc.lima@aecid.es
(511) 330 04 12

